

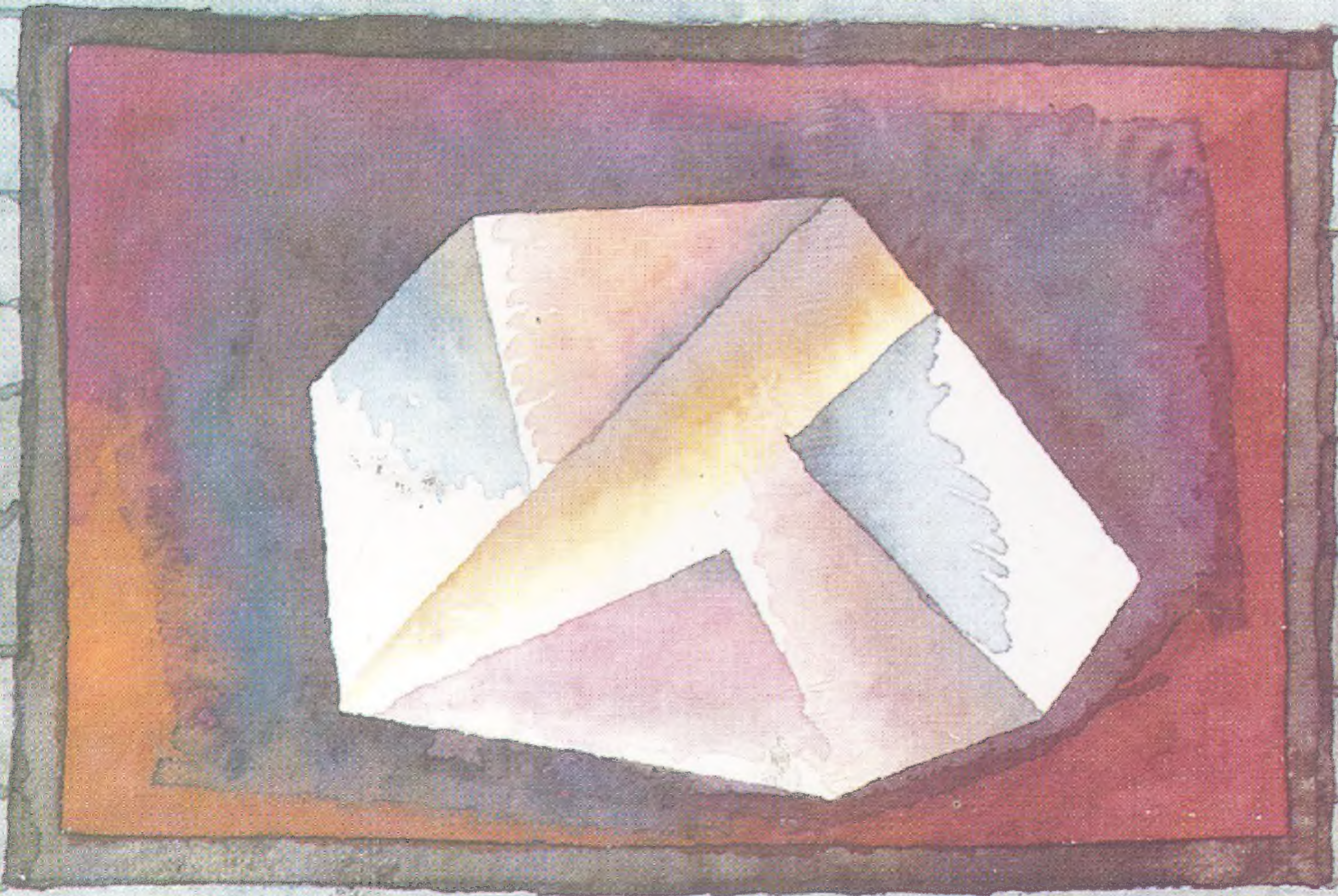


مسرحية / غنوصوغرافيا ...

لَيْلَةُ النَّسْرِ وَفَرْكُ الْإِخْتِةِ



فريد أبوسعدة





المشرف العام: د. أحمد مجاهد

سكرتير التحرير الفني: مكرم شحاته

مسرحية / غنوصوغرافيا

ليلة السهروردي الأخيرة

فريد أبو سعدة

الطبعة الأولى، ٢٠٠٢

المجلس الأعلى للثقافة

١ شارع الجبلية، دار الأوبرا، القاهرة

الرقم البريدي: ١١٢١١

تليفون: ٧٣٥٢٣٩٦

فاكس: ٧٣٥٨٠٨٤

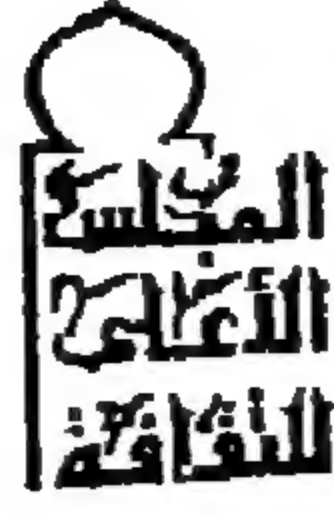
بريد إلكتروني:

egypt council @ yahoo. com

رقم الإيداع: ٢٠٠٢/١٧٠١١

التصميم والإخراج للفنان

عبدلئزق الله



إبداعات التفرغ

[٤]

مسرحية

لَيْلَةُ لَيْسَ هُورًا وَكَأَنَّ الْإِخْيَةَ

«غنوصوغرافيا»

فريد أبو سعدة

إلى الصديق
نصر حامد أبو زيد
فريد أبو سعدة

علينا أن نتذكر الماضي
حتى
نستطيع التوقف عن تكراره
س. فرويد

الكتابة بالقلم والكتابة بالدم من العلاج إلى السهروردى

د. حسن حنفى

«الليلة الأخيرة للسهروردى» مثل «مأساة العلاج». موضوعها الكتابة بالقلم والكتابة بالدم فالشاهد هو الذى كتب بالقلم ويصبح شهيداً عندما يكتب بالدم^(١). وتكرر الصورة خلال المسرحية كلها. ففي حوار الكاتب وشهاب الدين «الكتابة نوعان يا فقهاء، كتابة بالقلم وكتابة بالدم». ويقول أيضاً «هل قدرى أن أعدو بهؤلاء، بالدم الذى تركوه فى الكتب؟». فالشهداء يكتبون بالدم كما يكتب العلماء بالقلم. ويتساءل: «لماذا أقايض دمي بكتبي؟». لماذا أصبح تاريخ النظر تاريخاً من الدم؟. قلم العلماء هو دم الشهداء. وهناك دم آخر، دم القتلة والسفاحين، دم الملوك والأمراء الذين يسفكونه من دم العلماء. إذ يلاحظ الشهاب «لقد رأى الناس سلطاناً يبسنى ملكه بالدم، يقتل أو يرشو. أغلق الأزهر، ودمر المكتبات ودور الحكمة». ويتساءل: «أرشمكم بالنور ترشوننى بالدم؟». وبعد الشهادة تصيح النساء «نعم إنه دم، هل تمطر هذه المدينة دماً؟»، «إنه الدم، الدم مرة أخرى».

والمسرحية مهداة إلى نصر حامد أبو زيد. وتسترجع ما حدث له فى الجامعة حتى أصبح طريداً بتهمة الكفر «وهل قدرى أن أظل مطارداً هكذا، ملاحقاً من بلد إلى بلد، ومن زمن إلى زمن؟ التهمة جاهزة دائماً. وهى لا تعرف مثل الخية أى رأس ستطبق عليه؟». وتستعير المسرحية عنوان كتاب من كتبه «التفكير فى زمن التكفير» عندما يتساءل الشهاب «لماذا تردفون التفكير

(١) حسن حنفى: الكتابة بالقلم والكتابة بالدم، هموم الفكر والوطن جدا التراث والعصر والحداثة، دار قباء، القاهرة

بالتكفير؟»، «هل استتابوه ورفض؟».

وتضع المسرحية نفسها فى نوع أدبى جديد «غنصوغرافيا» جمعاً بين العرفان والمعرفة، بين التصوف والفلسفة، بين الذوق والعقل، بين المشاهدة والنظر. «الغنوص» من اللفظ اليونانى Gnosis الذى يعنى المعرفة. فهى مسرحية فلسفية تجمع بين الفلسفة والأدب، يتناولها الفيلسوف من حيث المضمون، قتل السهروردى صاحب «حكمة الإشراق» و«هياكل النور» و«الغربة الغربية». ويتناولها الناقد الأدبى من حيث الشكل الفنى، والقالب المسرحى. وقد يتعرض لها الفيلسوف الناقد أو الناقد الفيلسوف جمعاً بين الشكل والمضمون فيما يمكن تسميته «النقد الفلسفى للأدب»، التعامل مع النص الأدبى كنص فلسفى أو دينى أو قانونى أو تاريخى^(٢). وتكشف المسرحية عن فهم دقيق لحكمة الإشراق، جمعاً بين العقل والقلب، وتأسيساً للعرفان على البرهان أو البرهان على العرفان كما هو الحال فى «حكمة الإشراق»^(٣). كما تزخر بالمواقف والآراء الفلسفية الشرقية والغربية من التصوف مثل نقد ابن عربى لعلم الفقهاء الذى يقوم على الرواية «تنقلون علومكم من ميت إلى ميت وتنقل علومنا من الحى الذى لا يموت». ومن كلام جعد بن درهم الذى استخدم العقل، وعندما تعارض التنزيه مع النص جعل التأويل مقابلاً للتفسير، والتوفيق مقابلاً للتوقيف، والدراية فى مقابل الرواية. ومن الفلسفة وصف مراحلها من التمثيل أو الرفض إلى الشرح والتأليف فى مراحل التحول من النقل إلى الإبداع. ومن الأصول الظاهر والباطن، والمحكم

(٢) انظر محاولتنا لتأسيس هذا النقد الفلسفى للأدب فى دراساتنا الخمس: «الدين والثورة فى أدب نجيب محفوظ»،

«الفلسفة والرواية، دراسة فى توظيف الثقافة الفلسفية فى أدب نجيب محفوظ»، «السقوط والخلاص، قراءة فى

رواية أولاد حارتنا لنجب محفوظ»، «الكتابة بالقلم والكتابة بالدم، قراءة فى مسرحية مأساة الحلاج لصالح عبد

الصبور»، «الرسم باللغة والتفكير بالجسد، قراءة فى رواية هوس البحر لرواية راشد»، «معموم الفكر والوطن، جـ١

التراث والغرب والحداثة ص ٥٥٧ - ٧٧١.

(٣) انظر دراستنا: «حكمة الإشراق والفينومينولوجيا»، دراسات إسلامية، الأنجلو المصرية، القاهرة ١٩٨٢ ص: ٢٧٣-

والمتشابه، والعام والخاص. ومن الفلسفة الغربية يظهر الكوجيتو الديكارتي السينوي. فلو قطعت الأطراف من البدن لما تقطع الوعي وظل قائماً. كما يشير الشهاب إلى حكاية لسنج مع أبنائه الثلاثة والذي أعطى كلاً منهم خاتماً ومن ضمنها الخاتم الصحيح ليعطيهم درساً في التسامح، وأهمية العمل على النظر^(٤). وتظهر عبارة هيدجر الشهيرة «اللغة منزل الوجود» في «رسالة في النزعة الإنسانية».

والصلة بين الأدب والتاريخ في الرواية التاريخية أو شعر الملاحم وضعها أرسطو قديماً في كتاب الشعر، عندما جعل التاريخ أكثر انضباطاً من الشعر، ويمكن الاعتماد عليه في معرفة أخبار السابقين. فأرسطو فيلسوف طبيعي يبحث عن الحقيقة على عكس أفلاطون الذي تتطلب الحقيقة لديه نوعاً من الخيال لإدراكها وربما هو موقف القرآن الشهير من الشعر والشعراء في الآية الشهيرة (والشعراء يتبعهم الغاؤون. ألم تر أنهم في كل واد يهيمون، وأنهم يقولون ما لا يفعلون). فما جعله أرسطو من حيث المعرفة ومقياس الصدق فيها جعله القرآن من حيث الأخلاق ورذيلة الكذب. فالحقيقة لا يمكن التعبير عنها إلا من خلال الأسطورة، مثل أسطورة الكهف، أو الأعداد الرياضية المجردة. وهو ما أثاره من قبل عبد القاهر الجرجاني في «أسرار البلاغة» و«دلائل الإعجاز» و«سماء التخييل»، البداية من التاريخ والانتهاى إلى العبرة، البداية بالواقع والانتهاى بالحلم، البداية بالمعنى ثم التطلع إلى المستقبل. فهل المسرحية التاريخية نص تاريخي أم نص مسرحي؟ وهل يمكن الجمع بين الأدب والتاريخ في العمل الفني؟ هل هناك نوع أدبي ثالث يعطى الأدب والتاريخ حقيهما في الصدق، الصدق التاريخي والصدق الفني؟ النص المسرحي بطبيعة الحال ليس نصاً زمانياً تتبع أحداثه التتالي في الزمان Diachronism بل هو نص في الزمان ويعطو على الزمان في آن واحد، في معية زمانية واحدة Synchronism بين شهاب الدين

(٤) لسنج: تربية الجنس البشري، دار الثقافة، القاهرة ١٩٧٧

أبو الفتوح السهروردي وابن الصلاح على الرغم من أنهما غير متعاصرين. فقد توفي شهاب الدين عام ٥٨٧هـ وتوفي ابن الصلاح في ٦٤٣هـ. ولم تكن فتاويه قد صدرت بعد وقت استشهاد شهاب الدين. وقد قتل السهروردي خنقاً وليس صلباً مثل الحلاج ولكن الخيال الأدبي منذ المسيح والحلاج جعل الشهادة صلباً. ومع ذلك النواة التاريخية صحيحة، أنه قتل بأمر صلاح الدين بحلب. فقد ضيق عليه الفقهاء والمتكلمون وشنعوا عليه وانتصر عليهم في مناظرته لهم. ففرح به الملك الظاهر بن صلاح الدين مما أوغر صدر الفقهاء عليه. فشكوه إلى صلاح الدين ليحذروه من فسادهم. فأمر صلاح الدين ابنه الظاهر بقتله بعد استشارة فقهاء حلب. وفي طريقة قتله يمتزج التاريخ بالخيال. فالحقيقة لها روايات عدة. هل خنقه الظاهر في قلعة حلب أم قذف به من فوق السور؟ أم مات الشهاب في سجن زجاجي من صنع الوهم. وهل مات حقاً أم أنه سيخرج من جسد ليدخل في جسد آخر كما هو الحال في تناسخ الأرواح. والحقيقة دائمة وثابتة تتغير أشكالها.

وتتضمن المسرحية أربعة عشر منظراً بالإضافة إلى برولوج في البداية، وبرولوج في النهاية هو أقرب إلى الكلمة الختامية Postlogue. وتختلف المناظر فيما بينها طويلاً وقصراً وهي إلى القصر أقرب^(٥) وكل منظر له عنوان مستمد من الحوار. وهي عناوين دالة، أفكار مركزة مثل الأمثال والأقوال المأثورة. ويكثر الوصف على الحوار فالمسرحية تصوير، والمؤلف ليس فقط كاتباً مسرحياً بل هو المؤلف والمخرج في آن واحد، يصف حركات الشخصيات، ويحدد الإضاءة، ويضع الديكور. الحوار جزء قولي صغير من كل مسرحي جامع.

وأسماء الشخصيات لها دلالاتها الاشتقاقية إيجاباً وسلباً. فمن الدلالات الإيجابية "نوران" الذي تفتح عليه المسرحية مختبئاً في الظلام واسمه مشتق من النور وتسمع تنهدياته. وتنتهي المسرحية به أيضاً. وهو من أتباع الشهاب

(٥) يشتمل كل منظر تقريباً في المتوسط ثلاث صفحات، صفحتين إذا كان قصيراً وأربع صفحات إذا كان طويلاً.

ويعارض فقهاء السلطان وجنده، رمزاً للشعب الباقي من البداية إلى النهاية. وشهاب الدين أبو الفتوح وهو السهروردي نسبة إلى قرية سهرورد. وهو الشهاب، النجم الساطع، وأبو الفتوح من الفتح الرباني. ولا يكون المرید مريداً حتى يجد في القرآن ما يريد. والدلالات السلبية مثل "الظاهر" ابن صلاح الدين الذي قتل الشهاب، وفقهاء السلطان بالرغم مما لديهم من أسماء مفتخرة مثل مجد الدين، زين الدين، افتخار الدين، الذين يدافعون عن العقيدة الرسمية للدولة وهو المذهب الأشعري ويفتون للسلطان ضد خصومه للتخلص منهم.

ويتخلل الاستشهاد بالقرآن وبالتوراة هذا الجو الصوفي رمزاً لوحدة الأديان عند الصوفية مثل (هذه القرية الظالم أهلها)، (ألم أقل لك إنك لن تستطيع معي صبرا). وهناك تشبيه مستعار من الإنجيل وهو: ما قيمة اللؤلؤة إن حبست نفسها في الصدفة على منوال تشبيه المسيح: لو كان لديك مصباحاً فهل تضعه فوق السور أم تحت التخت؟ ويستمد من التوراة، الصوت صوت يعقوب، واليد يد عيسو.

ويحاول النص المسرحي الجمع بين القديم والجديد كما هو الحال في علوم القراءة والتأويل. فالجديد تنويع على القديم. والقديم مازال حاضراً في الجديد. لذلك تضع المسرحية في صدارتها عبارة فرويد "علينا أن نتذكر الماضي حتى نستطيع التوقف عن تكراره"، مما يتطلب القطيعة مع الماضي وتجاوزه. لذلك يقول نوران "يقولون الماضي مضى وانتهى لا. إن ما حدث يحدث والزمان كله راهن". فالماضي مازال حاضراً، والحاضر مازال ماضياً. التاريخ يكرر نفسه. ذبح المعارض بتهمة الكفر والزندقة من فقهاء السلطان.

وقد يكون ظهور الجديد وسط القديم والقديم وسط الجديد مدعاة للسخرية والضحك وأداة للإسقاط، فربما كان الجديد صوتاً نشاذاً في معزوفة القديم وغريباً عليه. يعكر صفو القديم وجوه التقليدي. ويتجلى ذلك في شخصية البصّاص رجل المخابرات بجهازه اللاسلكي والبطارية الحديثة والريموت كنترول والبرجكتور وشريط الفيديو والكاميرا مما يخرج عن جو الخانقاه والزوايا والطرق الصوفية.

كما تظهر وسائط مستحدثة مثل تقية السينما وتكثر عبارات الإخراج الحديث والفاظه مثل (كلوز أب، سلو موشن، مايم، زوم). وتظهر فى النهاية سيارة الشرطة والبحث فى البطاقة ومطاردة الإرهابيين. ويتدخل المخرج.

ويدخل فى حوار مع الكاتب والضابط. صحيح أن "شر البلية ما يضحك". ومع ذلك، هذه "الحداثة" تخرج النص المسرحى من رفعة وجلاله وعظمة الحدث ورهبته.

والموضوع الرئيسى للنص المسرحى الصلة بين الدين والسياسة أو بتعبير أدق بين السلطة الدينية والسلطة السياسية، يتسلط الملوك والأمراء على رقاب الناس ويستعملون الفقهاء والمتكلمين لتشريع ذلك، واتهام كل المعارضين لهم من العلماء، والصوفية بالكفر والزندقة منذ الجعد بن درهم حتى نصر حامد أبو زيد مروراً بالحلاج وغيلان الدمشقى ومعبد الجهنى وعمرو المقصوص وشهاب الدين السهروردى ومن أول منظر فى المسرحية يقول نوران: "آه، لم أعد أميز بين الفقهاء والجنود" أى تواطؤ السلطتين الدينية والسياسية^(٦).

وفى وصف أحد المناظر يأتى الأمير فى موكبه والفقهاء فى المعية. ويرجو الشهاب قائلاً "دع الخلق لفقه العسكر". ويدرك الشهاب أن بعض الخاصة ليسوا معه بالرغم من أنهم يدركون الرمز ويقرؤونه ويعرفون المراد منه. هم أقرب إلى جند السلطان وظله يميلون معه كيفما يميل. ويحتقرهم الأمير. ويعتبرهم الصعاليك عبيد إحساناته. فكيف يموت أحد من أجلهم؟ وهم الذين يدفعونه إلى الخلاص من فقهاء الأمة والحق والشعب "تقدم يا أمير، فكر فى والدك السلطان، فكر فى التاج، فكر فىنا نحن الفقهاء، فكر فى الأمراء، فكر فى أهل حلب، فكر فى الدولة". فيفعل ويعلم الأمير "فقد مات أبو الفتوح، مات المؤيد بالملكوت، مات شيخ الوقت، مات السهروردى".

(٦) لذلك ترجمنا كتاب اسبينوزا "رسالة فى اللاهوت والسياسة"، القاهرة ١٩٧١، بيروت ١٩٨١ / ١٩٩٤.

وبتحليل مضمون عناوين المناظر، الأقوال المستمدة من الحوار تظهر الألفاظ الأكثر تردداً وهي الملك والدم، الجسد واليد، ثم الكمال والشر والصبر والصوت والجمال واللذة والحجاب والمريد والطير والموت والصدقة والنور والفلسفة^(٧). الملك والدم رمز الملك والثورة، الحكم والمعارضة، واليد والجسد أدوات الفعل والشهادة. فالتأثر هو الصوفي مثل الحلاج والشهاب، والمتكلم مثل ابن حزم وابن تيمية والعز بن عبد السلام يصفهم السلطان "إنهم ينفذون إلى من مأمنى ويقوضون ملكى يا قاضى". كما يعبر عن حيرته "إن بقى أفسد الملك وإن أطلق أفسد البلاد". ويدعو الشهاب فقهاء السلطان إلى عدم الخوف، «ما الذى تخافونه يا فقهاء؟». ونوران الذى يمثل نور الحق لا يخاف من الوالى وفقهاء السلطان بل يخاف من والى الحسبة أى الرقابة على الأسواق والأموال ومصالح الناس. يرى الشهاب أن حاكمية البشر يمكن مقاومتها واستبدالها من أجل حاكمية أخرى أكثر حرية وعدلاً. أما حاكمية الفقهاء، فإنها توسم الخارجين عليها بالكفر والزندقة مما يسلبهم أية قدرة على التغيير والتعديل لأنهم لن يكونوا فى معركة بين بشر وبشر بل فى معركة بينهم وبين الله.

ويحاصرُ فقهاء الأمة الثوار عن طريق اتهامهم بالكفر والزندقة. فهم أقرب إلى الشيعة منهم إلى السنة ليس فقط على المستوى الفقهي فى ميراث العم مع البنات بل على المستوى العقائدى، فى الذات والصفات، صراع بين المذهب الأشعرى مذهب الدولة ومذاهب خصومها، الإمامية والإسماعيلية، الذين يقولون بالإمام المستور القادم ضد الإمام الظاهر القائم.

فقهاء السلطان يرفضون التأويل ويقولون إنه يؤدى إلى الكفر والزندقة. فالدين ظاهر وباطن. شريعة وحقيقة. ويرى صلاح الدين أن الباطنية لا يتركون العامة لما يرونه بل يدورون عليهم بالتفسير والتأويل. وهو حريص على الشريعة

(٧) الملك، الدم (٣)، الجسم، اليد (٢)، الكمال، الشر، الصبر، الصوت، الجمال، اللذة، الحجاب، المريد، الطير،

الموت، الصدقة، النور، الفلسفة (١)

ففى مواجهة الصليبيين، الفعل فى العالم وليس الفعل فى القلب، من أجل جهاد العدو وليس من أجل جهاد النفس. فالعدو فى الخارج وليس فى الداخل. ويرد الشهاب بأن الشريعة قائمة بالفهم لا بالسيف، وباقية بالتأويل لا بالتفسير. فيتهم دعاة الأفكار المستوردة. فالشهاب رجل من فارس، يشتغل بعلوم العجم، بالفلسفة والمنطق كاليونان، وبالولاية والإمامة كالفرس والصابئة.

المسرحية دفاع عن حرية الفكر. وهو ما صرح به الفقهاء السلطان مجد الدين وزير الدين فى النهاية "إلى هذا الحد يموت الإنسان من أجل رأيه". والقضية هى صلاح الدين محرر القدس وقاهر الصليبيين وكان ثمن النصر هو "تعقب المجرمين والمتفلسفين".

"ليلة السهروردي الأخيرة" و"مأساة الحلاج" يصبان فى موضوع واحد يحتاجه هذا العصر "الكتابة بالقلم والكتابة بالدم" حتى يقوم العلماء بدور الشهداء كتابة بالقلم، ويقوم الشهداء بدور العلماء كتابة بالدم.

برولوج

لقد سلم أخيراً
أن ما يربط بين هذه الأحداث
ليس إلا دماً غامضاً
يكمن في ذاكرته!

(بعد أن يظلم المسرح نسمع صوت نهجان معذب، يزداد شيئاً فشيئاً، ويتوقف مع رفع الستار عن قلعة حلب حيث يمكن رؤية البوابة. المكان مهجور وجهم ويمكن ملاحظة الطريق الذى يؤدى إلى المدينة ، تدخل مجموعة من الجنود تؤدى رقصة قاسية بالسيوف تعبر عن مهمتهم فى تفتيش المكان وتأمينه، ومع انسحابها يعود صوت النهجان، ثم يظهر "نوران" المختبئ، إنه رجل فى العقد الثالث يتلفت كالهارب، ويحمل خرجا على كتفه.

نحن فى القرن السادس الهجرى. الوقت قبل الغروب، ومع توالى الأحداث يكون قد حل الظلام. يقترب "نوران" من البوابة، وبعد أن يتأكد من خلو المكان يضع الخرج، ثم يجلس مستنداً بظهره إلى الحائط).

نوران: (يدعك رجليه متوجعا) آه. لم أعد أميز بين الفقهاء والجنود. متى ترتاح يا نوران. متى يتوقف مطاردوك. متى تشعر بالأمان.

(نسمع تنهدات وتأوهات خافتة، يتلفت "نوران" مذعوراً. ولكنه لا يجد شيئاً) هل قدرى أن أظل مطارداً هكذا. ملاحقاً من بلد إلى بلد. ومن زمن إلى زمن. التهمة جاهزة دائماً. وهى لا تعرف مثل الخيعة أى رأس ستطبق عليه. (يتحسس عنقه، نسمع التنهدات والتأوهات، ينتفض واقفاً يتلفت مذعوراً، ثم يتقدم باتجاه الجمهور) هل هذا قدرى. أن أعدو فى البلاد معذبا بمعرفتى. مثهما أحمل

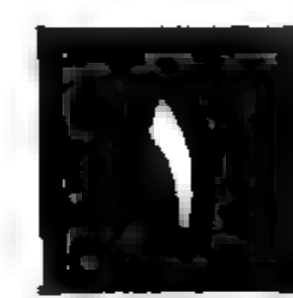
موتى (نسمع التآوهات، يتلفت مذعورا ثم يخطر له أن يتتصت على الخرج!! يبدو متحيرا وهو يقلب فى الكتب وكأنه يبحث عن مصدر التآوهات) هل قدرى أن أعدو بهؤلاء. بالدم الذى تركوه فى الكتب؟ لم لا ألقى بها وأمضى خفيفا كالعصفور؟ هكذا. هكذا (مقلدا الطائر ثم مواجهًا للجمهور) يقولون الماضى مضى وانتهى. كصورة عبرت المرأة. لماذا لا أقول مثلهم وأرتاح. فكر يا نوران. فكر. لماذا تعتقد أن ما حدث يحدث!! وأن الزمان كله راهن. لماذا لا أقايض دمي بكتبي. وراحتي بمعرفتي؟ تعبت. تعبت. (يهم بإلقاء الكتب. لكنه ينشغل بقراءة عناوينها فتلين ملامحه الغاضبة وتظهر محبته) لا. لا يا نوران. هل تلقى بأعضائك يا رجل (نسمع التآوهات فيعود إلى التقلب فى الخرج) هل ألقى بيديّ ورجليّ ورأسى. ماذا يبقى منى. هل أطوح بهذا الدم الذى يتأوه بين الأوراق. لا. لا. هذا قدرك يا نوران. ربما من أجل هذا. نعم. ربما لهذا (يكون قد جلس مستندا بظهره إلى الحائط بجوار البوابة، ممددا رجله باتجاه الجمهور، ينتبه إلى تساقط قطرات على رأسه وملابسه) ما هذا (يتفحص القطرات ثم مذعورا) دم!! نعم. إنه دم. هل تمطر هذه المدينة دما. (يرفع رأسه لأعلى فتظهر عليه علامات الدهشة والرعب) ما هذا. يا الله!! (ينهض مفزوعا. يضع بارتباك وخوف الكتب فى الخرج. لا يعرف ماذا يفعل، تزداد التآوهات المعذبة بينما يتابع "نوران" هبوط شيء من أعلى المسرح - إنه صليب مثبت عليه السهروردي - يهبط على بوابة القلعة - لا يزال السهروردي حيًا ولكنه يحتضر. إنه بهي شديد الحضور - فى نهاية العقد الثالث) من أنت. ومن الذى فعل بك هذا. لابد أنها الكتب! الكتب! أليس كذلك؟! (يهبط السهروردي من على صليبه ويتقدم بوهن من "نوران" الذى يتراجع بخوف أولا ثم يتقدم منه بمحبة، يمسح الدم من على وجه السهروردي ويبحث عن الماء حتى يجد زمزمية فيسقيه) من أنت يا سيدى.

- الشهاب: (بارهاق واضح) أنا الشهاب السهروردي.
- نوران: (بسعادة) أهو أنت! أنت. شهاب الدين السهروردي. يا الله. لقد حلمت بلقائك. ولكن. لماذا. أقصد ما الذي جرى هنا يا شيخ.
- الشهاب: هذا قدرى. وأنت.
- نوران: نوران. اسمى نوران. قضيت حياتى أطلب العلم. ولكن. لماذا جئت إلى حلب يا شيخ.
- الشهاب: ولماذا لا آتى إلى حلب.
- نوران: حلب. حلب فى ملك صلاح الدين. وهو كما تعرف.
- الشهاب: (مقاطعا) أعرف يا بنى. ولكن. ما قيمة اللؤلؤة إن حبست نفسها فى الصدفة. وكتمت نورها عن السالكين؟
- نوران: نعم. نعم. قرأت بعض كتبك يا سيدى. انتظر. إنها معى هنا (يتوجه إلى الخرج).
- الشهاب: اقرأ حكمة الإشراق (يتوقف نوران).
- نوران: حكمة الإشراق؟! لم أسمع به يا شيخ؟
- الشهاب: كتبته هنا. فى حلب.
- نوران: ولكن. ما الذى حدث (مشيرا إلى صليبه) ما هى الحكاية يا شيخ. (تسمع ضجة الأهالى - يتقدم السهروردي ويأخذ هيئة المصلوب، يتابع نوران بين الدهشة والذعر ارتفاع الصليب بالسهروردي، ثم يقترب رافعا رأسه متطلعا إليه) ما الذى حدث؟ ما الذى حدث يا شيخ.
- الشهاب: ستعرف من أهل حلب! (تتزايد الضجة، ويدخل الأهالى يحملون شموعا، ثم يتجمعون تحت قدمي السهروردي - يتراجع نوران إلى مقدمة المسرح).

- امراة ١: انظري. انظري إلى عينيّه.
- امراة ٢: إنه يحتضر. مسكين. لن يظل حتى الفجر.
- رجل ١: على البوابة الأخرى. تلميذه. شمس الدين.
- رجل ٢: رأيته. إنه ميت منذ الصباح.
- رجل ٣: ولكن. لماذا يقتلونهما أصلا!
- رجل ١: لا أعرف.
- رجل ٤: قالوا إنهم كفرة.
- امراة ١: انظري إلى عينيّه.
- امراة ٢: رأيته مرة وهو يخرج من المسجد. كان جميلا وورعا. (يتزايد اللغط مع دخول آخرين يحملون شموعا، ثم يدخل البصّاص وهو رجل متجههم عصبى يحمل جهازا لاسلكيا، وبطارية حديثة، إنه يفتش المكان).
- رجل ٥: وصلنا في الوقت المناسب.
- رجل ٦: نعم. نستطيع الآن أن نلقى نظرة قبل أن يأتى الموكب.
- رجل ٧: أى موكب.
- رجل ٨: موكب الأمير. إنه وراءنا.
- رجل ٢: (بفرح) الأمير سنرى الأمير!
- رجل ٨: نعم. والفقهاء أيضا (نسمع نفيرا وطبلا ملكيا بعيدا - تحدث حالة من الهرج ويكتشف البصّاص وجود نوران فيتهيا لملاحقته، لكنه يختفى بين الجموع التى تتجمد، ويجاول البصّاص مطاردة نوران (سلوموشن) بينما تبدأ الشموع فى الانطفاء واحدة بعد الأخرى،

حتى يظلم المسرح تماماً بينما يسمع بوضوح متزايد صوت نهجان
نوران المعذب من بين الجمهور).

أما أنا
فأبحثُ عن كمالِي
هناك



(المسرح مظلم - نسمع موسيقى سلطانية ومع نهايتها نرى بقعة ضوء على المخرج الذى يتجول فى الصالة يقرأ من النص)

المخرج:

هذا هو الأمير. أمير حلب. الظاهر غازى. ابن السلطان صلاح الدين. إنه فى التاسعة عشرة. بهيا وجميلا كما ترون. إنه فى السوق (يضاء المسرح فنرى الأمير ومعه تابعان - كل من على المسرح فى زىّ هذه الأيام - الأمير متبرم وغير سعيد أو راض بشيء).

الأمير:

لا. لا. لا شيء يليق بها. إنها أضوا من كل جوهر. واجمل من كل حجر كريم (يخرج التابع ٢).

تابع ١:

إلى هذا الحد يا مولاي!!

الأمير:

(مستنكرا) كأنك لا تعرف!! (يدخل التابع ٢ مع فتاة ويتقدم إلى الأمير مهرولا).

التابع ٢:

انظر. انظر يا مولاي.

البائعة:

(تتقدم من الأمير بدلال) زمردة. انظر يا مولاي. (تدور حوله) إنها آخر ما وصل إلينا. انظر إلى ألوانها. انظر إلى صفائها (تكاد تتحرش به وتضع الزمردة على صدرها فى إغراء واضح) انظر يا مولاي.

الأمير:

(يأخذ الزمردة ويرفعها إلى الضوء وينظر إليها معجبا) جميلة. جميلة حقا ومع ذلك. لا تليق بمن أريد. بكم هذه.

البائعة: (بدلال وهى تقطع الكلمات) عشرة آلاف فقط. فقط. إكراماً لمن
يكرم الجمال. يا لها من محظوظة.

الأمير: (ضاحكا) من.

البائعة: (متدركة) الزمردة. الزمردة يا مولاي.

الأمير: (شاردا يقذف الزمردة فى الهواء ثم يلتقطها فتدخل معه فى اللعبة
وتتحرش به بشكل واضح) نعم. يا لها من محظوظة (للتابع ٢)
اعطها شيكا. بكم قلت.

البائعة: عشرة آلاف يا مولاي.

الأمير: (ممسكا بذقنها يتأملها مبتسما) اعطها خمسة عشر ألفا. قد تكون
قالا حسنا فالجميل سكة للجميل. (تضحك بدلال وتتملص بأنوثة -
التابع يحزر الشيك ويعطيه للأمير ليوقعه فتعطيه ظهرها ليتمكن
من التوقيع ثم تأخذ الشيك وفى طريقها للخروج).

البائعة: ستقودك إلى ما تريد!!

التابع ٢: (خارجا وراءها) التوقيع الثانى. انتظرى.

التابع ١: يكفى هذا يا مولاي. لقد أضعنا النهار كله. فلا تضيع الليل أيضا
(لمحا إلى مسرات نسائية - جلبة وضوضاء)

الأمير: انتظري. ما هذا؟ (يظهر على المسرح صبي بهيئة القرن السادس
الهجرى. إنه الوحيد الشاذ فى المشهد كله. يجرى ويجرى وراءه
التابع ٢ واثنان من التجار. أخيرا يستطيع الأمير أن يمسك
بالتابع ٢) ما هذا.

التابع ٢: (وهوينهج) عفوا يا مولاي. هذا الصبى معه جوهرة غريبة.

الأمير: (بدهشة) جوهرة!

التاجر ١: (مستمرا فى مساومة الصبى وهو ينهج) انتظر يا ولد. سأجعلها خمسة عشر ألفاً (يلاحظ وجود الأمير فيرتبك وينحنى، يفعل ذلك أيضا التاجر ٢).

التاجر ٢: (وهو ينهج) لا. لا. لا تبخس هذه الجوهرة. يا ولد. قل لصاحبك عشرين. عشرين ألفا. وإذا وافق. سأعطيك مكافأة خاصة. هل تفهم.

التابع ٢: اقترب يا ولد. دع الأمير يرى الجوهرة.

تاجر ١: (على جنب للتاجر ٢ وبخية أمل واضحة) يبدو أن الأمير سيدخل المزاد (يخرجان).

الصبى: (مدهشا من هيئة الأمير العصرية وماذا يده بالجوهرة) الأمير!!

الأمير: (ياخذ الجوهرة ويقلبها مذهولا) آه. إنها هى. هى. من أين أتيت بها يا ولد؟

الصبى: (متلججا) إنها. إنها..

التابع ٢: لا تخف.

التابع ١: من أين جئت بها.

الصبى: (مذعورا) إنها لى. لم أخذها من أحد.

الأمير: (شاردا) كأنها شحمة أذنفا فى ضوء الشمس. يا الله. كل هذا النور!! (حاسما) لمن هذه الجوهرة يا ولد. (يمد يده بها للصبى الذى يستعيد روعه).

الصبى: إنها لرجل فقير يا مولاي. فقير. وقد أرسلنى لأتمتها فى السوق. وقد سمعت ما قاله التجار.

الأمير: لا. لا. (للتابع ٢) اذهب مع الولد إلى صاحبها وقل له (منفوخا كالطاووس) الأمير. أمير خلب. يدفع فيها ثلاثين ألفا. هيا. (يتحرك التابع ٢ مع الولد فيستوقفه الأمير قائلا) ترفق بالرجل. وإذا وافق هاته معك.

الصبي: إنه لا يذهب إلى أحد يا مولاي.

الأمير: (مندمشا وأقرب إلى الغضب) كيف. أنا الأمير. من يكون هذا الرجل؟

الصبي: فقير يا مولاي. وغريب عن حلب. أرسلنى إليه سيدى افتخار الدين.

الأمير: ومن يكون هذا أيضا؟

التابع ١: يقصد الشيخ افتخار الدين. رئيس المدرسة الحلاوية.

الأمير: (متذكرا) آه. نعم. نعم.

الصبي: أرسلنى إليه بثياب جديدة. فأخرج هذه الجوهرة وقال. اسأل عن ثمنها فى السوق.

الأمير: (يقلب فى الجوهرة متعجبا) فقير وغريب! اسمع يا ولد. قل له إننى أعطيه فى الجوهرة ما يشاء.

الصبي: سأفعل يا مولاي.

الأمير: (للتابع ٢) ترفق بالرجل. أريد الجوهرة. هل تفهم (حالما) ستكون درّة تاجى.

التابع ١: (مندمشا) تقول التاج يا مولاي.

الأمير: (مازال حالما) نعم. عندما أصبح ملكا على حلب.

التابع ١ : و. وهى. هى يا مولاي (ملمحاً).
الأمير: (منتبها) آه. ساجد لها جوهرة أخرى.

إظلام

(تصفيق. بقعة ضوء تبحث عن الذى يصفق. إنه الكاتب. رجل فى
العقد الخامس يصعد المسرح الذى يضاء على نفس المشهد ويقابل
بحفاوة الممثلين - يضع نراعه على كتفى الأمير ويتحدث معه
متجولاً)

الكاتب: هناك ملحوظة واحدة.

الأمير: أمرك يا أستاذ.

الكاتب: أريد أن أشعر أن الجوهرة قد صعقتك. أنت طبعاً لم تر فى حياتك
جوهرة. فما بالك بأمير معتاد على الجواهر. ويرى أن هذه غير
كل ما رأى فى حياته. أريد أن أشعر. أن قوة غامضة قد خرجت
منها ومستك. هذا مهم جداً. لأنك بهذه اللمسة ستبدأ فى التحول.
ولن تعود إلى ما كنت عليه أبداً. لذا عليك أن تقول " ما يشاء
"هذه وكأنك تقصد حياتك كلها.

الأمير: (مستعيداً هيئة ونبرة الأمير) اسمع. قل له أننى أعطيه فى
الجوهرة ما يشاء.

المخرج: (يدخل المخرج مصطحباً البائعة) ما يشاء.

الأمير: ما يشاء.

الكاتب: معقول.

المخرج: (للبائعة مستأنفاً كلاماً قبل الدخول) لا. أنت تحاولين سرقة الكاميرا

- البائعة: (منتظرة إطرأء الكاتب) هذا قدرى. امرأة وسط ذكور.
- المخرج: لا. أنت تشوشين على المتفرج. المشهد كله للأمير. لهذا الإحساس الجديد الذى يغزوه فجأة، وينبئ عن التغيير.
- الكاتب: أنت تضيقين تأويلك للنص.
- البائعة: (ضاحكة) أليس هذا ما نفعله جميعاً.
- الكاتب: نعم. ولكنك عاطفية جداً فى هذا المشهد.
- البائعة: إننى أفهم ما تقول (تتحرك مع الكاتب) لكنى لا أتمالك نفسى. صدقتى. إننى أشعر بانزلاقى البطيء. وأقول لنفسى سأتوقف فى اللحظة القادمة. (بأسى) ثم استمر! صورته فى التاريخ قاهرة يا أستاذ. وأنا أسير إليه كمنومة. هنا. فى المسرح وفى الحياة (تشير إلى الأمير خفية) لا يكاد يلفت نظرى. ولكن فى هذه الملابس. وبهذه اللغة. أشعر وكأننى أعيش لحظة تائهة من حياتى. لحظة ضائعة. مهدرة. كان يمكن أن أعيشها. وها هى. تأتى فجأة كما لو كان بسحر ما. صدقتى. إننى أبحث عن كمالى هناك.
- المخرج: (للصبي) دور شاي. وقهوة للأستاذ (يخرج مع البائعة مستأنفاً كلامه بانتويم).
- الكاتب: مضبوط يا ابنى!

إِظْلَام

أرشكم بالنور
وترشوني
بالدم



(إظلام - صوت اصطفاق أجنحة يظهر ويختفى، يمتزج أحيانا مع نهجان نوران، وأحيانا مع اللحن الأساسى لأغنية:

بالسرّ إن باحوا تُباح دماؤهم
وكذا دماءُ العاشقين تُباحُ

بيت السهروردي، تستعرض بقعة الضوء وجوه التلاميذ ثم تتوقف على الشهاب السهروردي، شاب فى أواخر الثلاثينيات، جميل الطلعة، ذرى الهيئة، مهاب وله حضور طاغ - الجميع فى هيئة وزى القرن السادس الهجرى).

الشهاب: (مستأنفا الكلام) كنت نائما يا أحبائى عندما أيقظنى الهاتف. سمعتُ اصطفاق أجنحة. وجاءنى الصوت عميقا غامضا يقول. أنا جبرائيل قم وتوضأ. ارتعدت فرائصى. وتحاملت حتى نهضت. كنا فى الشتاء. لكننى. وجدت الماء دافئا على أطرافى. توضأت وانتظرت كالمذنب. تملؤنى الهواجس. وفجأة. (صوت طرق مفاجئ على الباب يجعل التلاميذ يجفلون).

الشهاب: افتح الباب يا ولدى.

تلميذ ١: (خائفا) جبرائيل!

الشهاب: افتح يا ولدى. إنه رسول الأمير (يتقدم التلميذ إلى الباب، يفتحة ويدخل الصبى والتابع، الذى يبدو شاذا بهيئته العصرية - يتأمل المكان باستعلاء وذرابة).

- الصبي: سيدى (بفرح) أرسل الأمير معى هذا الرجل.
- التابع ٢: السلام على سيد المكان (متأففا من هيئة الشهاب).
- الشهاب: وعليكم السلام ورحمة الله وبركاته.
- التابع ٢: (متلفتا يفحص المكان) أنا رئيس ديوان المحاسبة. ونائب مولانا الأمير لشئون المال والأشغال..و.. وقد أعجبتة الجوهرة. ويستأذنك فى شرائها. هل تقبل بثلاثين ألفاً.
- تلميذ ٢: (مندهشاً) ثلاثون ألفاً!
- التابع ٢: (مشجعاً) إنه مبلغ كبير كما ترى. كبير جداً يا شيخ (يخرج دفتر الشيكات).
- الشهاب: هل قال ذلك؟
- الصبي: (مندفعاً بسعادة) بل قال إنه يدفع فيها ما تشاء (مقلداً الأمير).
- التابع ٢: (مغرياً للشهاب وهو يتلفت حوله باستياء) تستطيع أن تشتري داراً أخرى. نعم. وتترك هذا الجحر. هل تستطيع التنفس هنا!!
- تلميذ ٣: تقول داراً جديدة!!
- التابع ٢: نعم. نعم. يدخلها الهواء والنور. و.. وتكون لك جارية. وخادم. و..
- الشهاب: (مقاطعاً بحسم) انتظر. (يباغت التابع ٢ والتلاميذ. فيجفلون بينما يستقدم الشهاب فيأخذ الجوهرة من الصبي ويروح يتأملها) إلى هذا الحد.. للنور هذه الجذبة. إن إقباله عليها هو أنس النور بنور النور. يا منجى الهلكى. ويا غياث من استغاث. إن ذاتا هبطت فاغتربت. وتذكرت فاضطربت. وسارعت فمُنعت. فهل إلى الوصل من سبيل. (ينهض ضارعاً إلى السماء بينما يستمرون فى الدوران

حولـه) أيّـدنا بالنور. وثبّـتـنا على النور. واحشـرنا إلى النور. ظلـمنا أنفسـنا. ولست على الفيض بضنين (يقعـى مرة أخرى ثم يمد يده عالـيا فيلـتقط حـجراً من الهواء ويهوى به على الجوهرة بغتة فتتـحطم بضربة واحدة - تتصاعد أصواتُ اصطفاق الأجنحة بقوة ثم يعقبها صمتٌ نسمـع فيه همـمة أسفة من الجميع. ينهضون واحداً واحداً بينما يظل الشهاب يتأمل في باقى الجوهرة والتابع ٢ ينظر متعجباً وكأنه أمام مجنون. ينهض الشهاب وقد وضع في باطن كفه بودرة الجوهرة - يدور عليهم واحداً واحداً وينفخ البودرة في اتجاههم وهو يقول):

الشهاب:

أرثـكم بالنور. وترشوننى بالدم. (يخرج التابع ٢ الذى كان يتابع كل هذا مذهولاً - يشير الشهاب إلى ملابس جديدة معلقة في مكان ما محدثاً الصبى) يا غلام. خذ الثياب. (ياخذ الصبى الثياب ويكاد يعدو فيستوقفه) قل لمولاك افتـخار الدين. لو أردنا الثياب لجاءتنا تسعـى. (يخرج الصبى بينما يأخذ التلاميذ أماكنهم حول الشهاب الذى يستأنف درسه مرة أخرى - مايم - وتبدأ موسيقى الأغنية فى التصاعد مع تخافت الإضاءة حتى الإظلام).

إظلام

الفلسفة شرٌ
ومدخلُ الشر
شرٌ



(المسرح مظلّم. نسمع نهجان نوران يتزايد، ثم يتوقف فجأة مع سقوط الضوء على مجد الدين يدرّس لتلاميذه في المدرسة الحلاوية).

تلميذ ١: تحيرنا يا سيدى فى الشهاب السهروردى.

مجد الدين: (كالمُدوِّغ) الشهاب!! لماذا يا بنى؟

تلميذ ١: يتحدثون عنه وكأنه سيد الوقت. فأردت أن أعرف رأيكم فيه.

مجد الدين: رأى فى من!! فى رجل مخلّط مخرّق مشعوذاً

تلميذ ٢: يقولون إنه فيلسوف يا مولانا ومن المشتغلين بالمنطق.

مجد الدين: فيلسوف! لقد سئل فى أمثاله إمام الحديث وأوحد أهل زمانه

مولانا ابن الصلاح الشهرزورى.

تلميذ ٢: سئل عن ماذا؟

مجد الدين: سألوه: هل أباح الشارع الاشتغال بالمنطق تعلّماً أو تعليمًا؟

فأفتى الإمام نفعنا الله بعلمه وقال (يتخذ هيئة الشهرزورى) الفلسفة أسّ السفه والاحلال. ومادة الحيرة والضلال ومثار الزيف والزندقة. ومن تفلسف عميت بصيرته عن محاسن الشريعة المطهرة. المؤيدة بالحجج الظاهرة.

تلميذ ٢: الفلسفة إذن حرام.

مجد الدين: (عائدا إلى طبيعته) حرام قطعاً.

تلميذ ٢: (ناظرا إلى التلميذ ١ وكأنه يُسمعه ما يقول مجد الدين) وماذا عن المنطق يا سيدى؟

مجد الدين: آه. (بغيط) المنطق. (متخذاً هيئة الشهرزورى) أما المنطق فهو مدخل الفلسفة. ومدخل الشر شر. وليس الاشتغال بتعليمه أو تعلمه مما أباحه الشرع. و لا أحد من الصحابة و التابعين.

تلميذ ٢: (لتلميذ ١) أسمعت. وماذا عن واجب السلطان أو ولى الأمر بإزاء شخص يدرس الفلسفة و المنطق بمدرسة من المدارس العامة؟

مجد الدين: آه. هذا هو الخطر. نعود إلى فتوى الإمام يقول وفقكم الله ووقاكم شر البدع (متخذاً هيئة الشهرزورى) يجب على السلطان أن يدفع عن المسلمين شر هؤلاء المشائيم. فيخرجهم من المدارس. ويبعدهم. ويعاقب على الاشتغال بفنهم. وأن يعرض من ظهر منه إيمان بعقائد الفلاسفة على السيف أو الإسلام.

تلميذ ٢: (للتلميذ ١) أسمعت. لم لا تتكلم؟

مجد الدين: (مأخوذاً) ماذا. هل تذهب إلى هذا المافون!!

تلميذ ٢: نعم يا سيدى. ويتيه علينا كالتاوس بما ينقله عنه.

مجد الدين: (غاضباً) أتذهب إليه يا شمس الدين؟

تلميذ ١: أردت فقط أن أسمع. إنه الفضول يا سيدى.

تلميذ ٢: لا تكذب. أره ما كتبت وراءه.

مجد الدين: وتكتب وراءه! لا حول ولا قوة إلا بالله.

تلميذ ٢: أخرج الرقعة يا شمس. (يحاول أن يأخذها من بين ثيابه فيقاوم شمس ولكن التلاميذ يتكاثرون عليه ويستطيع تلميذ ٢ أن يخرجها

بينما نسمع بوضوح نهجان نوران) ها هي. انظر يا سيدى.

مجد الدين:

(غاضبا) وتكتب وراءه! (للتلميذ ٣) اقرأ يا بنى.

التلميذ ٣:

(يتتبع وهو يقرأ) و.. واعلموا.. وفقكم الله أن هناك فرقا بين
فقه الشيعة وفقه أهل السنة فى ميراث العم مع البنت. و أصله
الخلاف على من يرث النبوة، ويقوم على الشريعة. فاطمة أم
العباس. فإذا لكل فرقة فقه. ولكل إجابة خلافة.

مجد الدين:

(مأخوذا) انتظر. أكتب وراءه هذه الخزعبلات؟! (ينزع الرقعة)
أما أنت. فلا أريد أن أراك. اذهب ولا تحضر درسى مرة أخرى
(يمزق الرقعة غاضبا) هيا انصرفوا. يكفى هذا اليوم (يخرج
التلاميذ. ونسمع نهجان نوران، بعد أن يتأكد مجد الدين من
خروجهم يجمع أجزاء الرقعة ويقع يقرأ، فى هذه الأثناء يدخل
المخرج والكاتب، يدوران حوله دون أن ينتبه، ثم ينحنان ليريا ما
يقرأ، مجد الدين غاضبا ومبعثرا أجزاء الرقعة) أى فقه، وأى
خلافة. يا كافر.

كل هذه القسوة!

المخرج:

(مباغتا) أى قسوة. هذا ليس كلامى (مستدركا) ولكن من أنت. من
أنتما؟

مجد الدين:

رجل من عباد الله يا شيخ. يريد أن يفهم. ألم يقولوا أن الفهم
باب الحكم.

الكاتب:

(متوجسا) أى فهم و أى حكم. الحاكمية لله. من أنتما. ومن أين
جئتما؟

مجد الدين:

نحن طلاب علم يا شيخ. وقد سلطنا إلى حلب أطول الطرق.

المخرج:

مخافة أن نقع فى أيدي الصليبيين.

الكاتب:

مجد الدين: (متشككا) وما هذه الثياب. (مشيرا إلى كونها عصرية) ألبسون هكذا في بلادكم؟

المخرج: نعم يا شيخ.

مجد الدين: غريب. أهلا. أهلا بكما على أي حال في المدرسة الحلاوية.

الكاتب: شكرا.. ومن أنت يا سيدى؟

مجد الدين: (بزهو) أنا مجد الدين بن جهيل.

المخرج: فأين نجد الشيخ الأكبر يا سيدى.

مجد الدين: (مستبشرا) تريدان الشيخ افتخار الدين. أترسان مذهب الحنفية إذن؟

الكاتب: بل نريد الاستماع إلى الشهاب السهروردى.

مجد الدين: (مأخوذا وغاضبا) من. أجنئنا من دمشق من أجل السهروردى؟ إنه لا يدرس هنا. لا يدرس في مدارس السلطان.

المخرج: فأين نجده يا شيخ؟

مجد الدين: اذهب عني. إنه هناك. في بلاط الأمير.

الكاتب: قالوا رأيناه يمضى باتجاه المدرسة.

مجد الدين: (منصرفا بشكل غير لائق) اذهب. اذهب عني. أو دعوني اذهب.

تهربان من العدو الظاهر لتقعا في شباك عدو باطن. عقول فاسدة. فاسدة (يهرول خارجا وهما يراقبانه ساخرين).

إفلام

أَلَمْ أَقُلْ لَكَ
لَنْ تَسْتَطِيعَ مَعِيَ
صَبْرًا!



(مجلس الأمير الظاهر - مجموعة من الفقهاء وأصحاب الراى
ينهمكون فى أحاديث جانبية فى انتظار قدوم الأمير والشهاب).

زين الدين: لا أعرف ما الذى يعجبه فى هذا المخرق الزرى؟

افتخار الدين: كونه زرياً فلاته من الزهاد يا زين الدين.

زين الدين: إنه يسفهننا يا شيخ. وكأنه قد أوتى الحكمة وحده.

مجد الدين: (ساخراً) ولم لا، أولم يحلم أنه شرب البحر فلما سألوه عن ذلك
قال هو العلم!

الحاجب: (بصوت مرتفع بروتوكولى) الأمير الظاهر غازى. ابن السلطان
الناصر صلاح الدين (موسيقى سلطانية - يتوقف الجميع عن
الضحك ويسود الصمت ثم يدخل الأمير ومعه السهروردي الذى
يبدو بهيّا فى ثوب نظيف لكنه بسيط - الأمير والشهاب يستكملان
حديثهما).

الأمير: أنا وأنت كموسى وهارون.

الشهاب: لا. (بحسم) بل كموسى والخضر.

الأمير: (مندهشاً) الخضر!!

الشهاب: نعم. عندما قال: إنك لن تستطيع معى صبراً.

الأمير: (متفهماً) بل سأكون إن شاء الله من الصابرين. (مواجهاً الجميع

بعد أن يصل إلى مجلسه وإلى جواره الشهاب) هذا أيها السادة..
الشيخ أبو الفتوح شهاب الدين السهروردي. ولا شك عندى أنكم
تعرفونه (يجلس فيجلسون ويوسع للشهاب إلى جانبه) فلا أحد إلا
وأخذ منه.. أو أخذ عليه (يضحك).

سديد الدين: أهلا بشيخ الوقت!

مجد الدين: (بلهجة تعريض) أهلا بالفيلسوف صاحب الألواح العمادية
(مستدركا بخبث) أما تكتب لمولانا كتابا. كما فعلت مع أمير
الموصل عماد الدين؟

زين الدين: أو تنظم له أرجوزة، تشرح فيها مذهبك عن الأنوار الإلهية؟

مجد الدين: نعم. كالتى نظمها قطب الدين النيسابورى للسلطان، وشرح فيها
المذهب الأشعرى. (متوجها للأمير) أما كنتم تحفظونها يا مولاي؟

الأمير: نعم. كان أبى يحفظها. وكان يراجعها معنا فإذا غاب فعل ذلك
القاضى ابن درياس. أبى أشعرى شافعى مثلكم والشهاب غير
ذلك. وهذا ما يدعونى لصحبته وسماعه.

مجد الدين: (مغيرا الحديث إلى السهروردي) أنت الآن فى بلاط أمير حلب. ألا
تلبس شيئا غير هذا اللباد الأسود؟

الشهاب: يتوسخ.

مجد الدين: (مندهشا) تغسله!

الشهاب: يتوسخ.

مجد الدين: (بغضب ظاهر) تغسله يا شيخ.

الشهاب: ما حييت لغسل الثياب يا مجد الدين. (بكبرياء) لى شغل أهم
(يضحك الأمير والجالسون - ينهض الشهاب ويقترب من

الأخوين) قل لى يا زين الدين. هذه النقوش الجميلة فى ثوبك
(متحسسا ثيابه) هل تصلى لك؟

زين الدين: (مبهوتا) كلا!!

الشهاب: هل تصلى عنك؟

زين الدين: لا !!

الشهاب: فهل تشفع لك عند الله؟

زين الدين: كلا يا شيخ. حاشا لله.

الشهاب: (مواجهها الجميع) التمرة ظاهرها لذيذ و باطنها منيع. أما الجوزة
فباطننها طيب و ظاهرها خشن (مفاجئا مجد الدين) هل تتاجر يا
مجد الدين؟

مجد الدين: كلا.

الشهاب: هل تزرع أو تحصد؟

مجد الدين: (بازدراء) لا. لا.

الشهاب: هل تنسخ الكتب بالأجر؟

مجد الدين: (مندهشا) أنا. كلا.

الشهاب: من أين إذن هذه الثياب؟ من أين هذه الأبهة والترف يا شيخ؟

افتخار الدين: إنه يدرس مذهب الشافعى يا شهاب. ويأخذ أجراً على هذا. ما
الغريب فى ذلك؟

الشهاب: الغريب (مندهشا) الغريب أن يؤخذ على التعليم أجر. هل كان
الشافعى رحمه الله يأخذ أجراً على علمه؟ هل كان يبيع مذهبه
للناس! ثم أنكم لا تدرسون المذاهب كلها. بل تدرسون المذهب

الذى ارتضاه السلطان. والحقيقة أكبر من الشافعى يا فقهاء.
الحقيقة أكبر من السلطان.

الأمير: (مستحسناً) هذا ما أريد أن أسمع يا فقهاء. هذا ما لا أحد يقوله لى.

افتخار الدين: لكن هذا مشاع بين الباطنية يا أمير.

الشهاب: لكل حظه من الإشراق. هذا فيض الله يؤتیه من يشاء.

مجد الدين: لكنك تسىء للشافعى.

زين العابدين: وتعرض بالسلطان.

الأمير: (واقفاً وبحزم) عندك أنت تسىء الفهم. الشهاب قال إن الله أكبر من الشافعى ومن السلطان. وأن أحداً لا يملك الحقيقة وحده. هذا ما قاله. وهذا ما فهمت.

افتخار الدين: لكننا فى حرب يا شهاب الدين. وأعداؤنا يحيطون بنا كالسوار.

زين الدين: وهم. كما تعلم. كارهون لمجد الإسلام راغبون فى هدمه، فهل نساعدهم على الإسلام بتشتيت أفكار الناس و إلهائهم بالخلافات. أم نحشدهم على إسلام واضح هو إسلام الصحابة والتابعين؟

مجد الدين: (مندفعاً) هل نواجه العدو باختلافنا أم باتفاقنا يا شيخ؟

الشهاب: (شارداً) موافقة العاقل لا موافقة الخائف أو الطامع. (للأمير) فماذا إذا هزمت الأعداء وقتلت الرعية؟

الأمير: (مندفعاً بين مهمة المعارضة من الجميع) كيف؟

الشهاب: الزهرة لا تنوب عن البستان يا أمير. فإذا أنت قتلت عقول الناس. وقسرتهم على اعتناق عقيدة السلطان، فقد جعلتهم جنوداً لا بشراً. جنوداً تحقق بهم نصراً لا يدافع عنه أحد. ومملكة تقوم على الهواء.

- زين الدين: لكنك بهذا تشق الجماعة. وتغرى بالبدع والفلسفة.
- مجد الدين: هذا أمر خطير. (يظهر البصااص بشكل سرى ويستخدم اللاسلكى ثم يختفى)
- الأمير: (متجولاً - مهموماً) أنت تعنيك الحقيقة. وترى أن وجهاً منها لا ينوب عن الآخر حسناً. أنا أيضاً تعينى الحقيقة . ولكن. (يمد يده ويجذب خيطاً فتتزل لوحة كبيرة عليها خريطة الدولة الأيوبية) إدارة دولة هائلة كهذه، ليس أمراً سهلاً يا شهاب. انظر. إنهم هنا (مشيراً إلى فلسطين) بعد كل هذه الحروب. لا يزالون هنا. والفاطميون لم يياسوا بعد من استعادة ملكهم الضائع.
- افتخار الدين: الضرورات تبيح المحظورات يا شيخ.
- الشهاب: ألا تصيب الضرورات إلا العقل يا فقهاء! ألا تأخذ الحرب مؤنتها إلا من الفقراء !
- الأمير: (بغضب) ماذا تعنى.
- الشهاب: (يدور حول الأمير ثم يستل منه سيفه ويتأمله) النقوش فى السيف لا تجعله أكثر مضاء والذهب لا يقوده إلى الأعداء دون غيرهم.
- الأمير: هذا ثمن الهيبة يا شيخ.
- الشهاب: أى هيبة! الصليبيون يُغيرون على القرى. يحرقون الغلال فيجوع الناس. ومع ذلك لا يتوقف العسكرُ عن أخذ ثمن المهابة منهم!
- الأمير: العسكر حراسُ الشريعة يا شيخ. وهم يموتون فى سبيل مجد الإسلام.
- الشهاب: بل يموتون دفاعاً عن أملكهم. ولا جهاد بالأجر يا أمير. (الأمير يبدو محرجاً بينما يلاحظ الجميع ذلك، ولتأكيد حرج الأمير يتدخل

كل من زين الدين ومجد الدين).

زين الدين:

أرجو أن يأذن لنا مولاي.

مجد الدين:

يكفى ما سمعناه من هذه المستكرهات (يخرجان).

سديد الدين:

(الشهاب) يا سيدى. دع الخلق للخالق (خارجا).

الشهاب:

كأنك تقول، دع الخلق لفقه العسكر (يخرج الجميع وهم ينحنون للأمير - لا يبقى سوى الأمير والشهاب - الأمير يتشاغل برفع الخريطة) ألم أقل لك لن تستطيع معى صبرا!

الأمير:

(بشجن) بل أصبر إن شاء الله.

الشهاب:

(بشكل طقوسى) انتبه يا مسكين. انزعج بقوة وارفض اعداء الله فيك. اصعد إلى آل طاسين، لعلك ترى ربك (يتقدم الأمير من الشهاب ثم يجثو على ركبتيه أمامه فيضع الشهاب يده على رأس الأمير) أسمع منادى الله يناديك وتتصامم. قم من مرقدك. واستشرق لعل نفحة من الله تتلقاك. فإذا عصمت فاصبر وإذا شرعت فتمم. وإذا طرحت فاصعد. وإذا رأيت فاسجد، فاعل بارتك يناجيك. (يدخل مجد الدين وزين الدين وعليهما مظاهر الفزع وكأنهما خارجان من مشجرة عنيفة. يؤخذان بمنظر الأمير الجاثى أمام الشهاب - يدوران حولهما قليلا بذهول).

زين الدين:

مولاي.

مجد الدين:

النجدة يا مولاي.

الأمير:

(خارجا من حالته وناهضا) ماذا. ماذا حدث؟ (مشيرا إلى حالتهم المزرية).

زين الدين:

خرجنا من القصر. وأردنا أن نركب بغالنا، كالأخرين. ولكن..

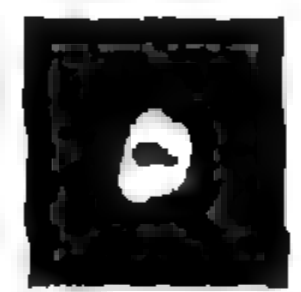
الأمير:

ولكن ماذا؟

- زين الدين: وجدت البغلة تطول وتطول، ويطلع لها قرون غريبة يا مولاي.
الأمير: (ضاحكا) هكذا.
- مجد الدين: وأنا أيضا. بغلتى أصبحت بثمانية أرجل وسنامين (الأمير والشهاب يضحكان) صدقتى يا مولاي.
- الأمير: وماذا أفعل لكما.
- زين الدين: نريد أن نعود إلى بيوتنا يا أمير.
- الأمير: (ناظراً إلى الشهاب بنظرة الفاهم لما فعل الشهاب) افتدوا إذن دوابكم.
- زين الدين: كيف. كيف يا مولاي؟
- الأمير: كل واحد يترك جبته ويذهب. فيركب دابته وتطيعه إن شاء الله.
- مجد الدين: (حزينا) جبتي. إنها أفضل ما عندي.
- الأمير: هيا. هيا (يخلعان بأسف جبتيهما فيبدوان مضحكين ثم يهرعان إلى الخارج وسط ضحكات الشهاب والأمير - الأمير يضع يده مخلصاً الشهاب ويمضيان إلى الخارج ببطء وهما يتحادثان "مايم" يعبر البصااص المسرح متلفتا وهو يتحدث فى اللاسلكى).

إِظْلَام

الصوت
صوت يعقوب
واليد
يد عيسو



(الأمير والشهاب فى مكان خلوى. هناك خيمة فى يسار المسرح وفى العمق شاشة السلويت - الأمير والشهاب يتحادثان وبينهما فاكهة - جنديان - خادمة).

الأمير: إنهم لا يكفون عن طلب دمك. هذا المطر الأسود جعل مملكتى زلقة وصوتى غريباً بين الناس.

الشهاب: (شارداً) اللهم ثبتنا على النور وأيدنا بالنور.

الأمير: أنا معك. لكنى أتساءل. هل الله معنا؟

الشهاب: الله معنا وفينا وحولنا يا أمير.

الأمير: غدا سيكون أمرى وأمرك بين يديّ السلطان. وهو كما تعرف..

الشهاب: أعرف يا أمير.

الأمير: لماذا لا تطمئننى إذن؟

الشهاب: الذين ينتصرون لا ينتصرون. والذين يملكون الأرض يخسرون الملكوت.

الأمير: اكلمك عن الفتنة وأنت تكلمنى عن الملك والملكوت!! أنا تلميذك ومريدك. ماذا أفعل؟

الشهاب: كلما خرجت من بدنى. وحلقت عالياً رأيت الأرض موشومة كطفح الحصى. موشومة بالمدن التى يحكمها العسكر.

الأمير: (يهزّه برفق) قل لى. كيف سنقلت من هذه المحنة؟ كيف؟

الشهاب: (مبتسماً) بالطرب يا أمير.

الأمير: (مذهولاً) ماذا. بالطرب!

الشهاب: (بخفة) نعم. هكذا (يصفق فتتحرك ستارة من اليسار إلى اليمين ونلاحظ وجود جوارى يحملن آلاتهن وكأنهن مرسومات - يصفق الشهاب مرة أخرى فيبدأن فى الغناء والرقص وكأنهن خرجن لتوهن من الرسم الذى يمثل بهواً فى قصر).

المغنية: أبداً تحن إليكم الأرواح ووصالكم ريحائها والراح

وقلوب أهل ودايمك تشاققكم وإلى لذيذ لقائكم ترتاح

(حالة من الطرب والوجد تصيب الجميع)

الشهاب: (خارجاً من حالة الوجد فجأة) يكفى هذا (يصفق فتجمد الجوارى على المنظر ثم يصفق فيتحرك المنظر كله بالجوارى حتى يختفى فتظهر الخيمة ونرى البصاص وكأنه فوجئ فيهرع خارجاً) ساريك شيئاً آخر يا أمير. انظر (يخرج من كمة شلة خيط) هذه شلة خيط. ساريط الخيط فى يدي (يفعل) ثم أطير الشلة هكذا فى الهواء (يلقى بها لأعلى فلا تعود!) فتعلق بالنير الأعظم.

الأمير: (مندعشاً من عدم سقوط الشلة) غريب!

الشهاب: والآن. ساصعد إلى النور يا أمير.

الأمير: (مذهولاً وهو يتابع صعود الشهاب) إلى النور!

الشهاب: إلى النور يا أمير (يختفى الشهاب، ويظل الأمير ذاهلاً، ينظر إلى أعلى حيث اختفى).

صوت الشهاب: (بعد لحظات يأتى عميقاً مجسماً) عندما شاخ إسحق. وخبا بصره. دعنا إليه ابنه البكر عيسو. وقال له: إني قد شخت ولست أعرف يوم وفاتي (نرى على شاشة السلويت فى عمق المسرح).

- رفقة: يعقوب. يعقوب.
- يعقوب: من؟
- رفقة: أنا رفقه. قم يا بنى.
- يعقوب: ماذا تريدان يا أمى؟
- رفقة: سمعت إسحق يطلب من عيسو أن يصيد له صيداً، ويصنع له طعاماً ليباركه قبل أن يموت.
- يعقوب: وماذا أفعل يا أمى.
- رفقة: ماذا تفعل! اذهب يا بنى إلى الغنم وجئنى بجديين لأعد لك طعاماً تحمله إلى أبيك. فيباركك قبل أن يأتى أخوك.
- يعقوب: لكن عيسو أخى رجل أشعر يا رفقة. وأنا رجل أملس، وإذا جسنى الشيخ عرفنى، فأجلب على نفسى اللعنة.
- رفقة: لعنتك على يا بنى. اسمع لقولى فقط، وستكون البركة لك. (تظلم شاشة السلويت وتسقط فجأة من أعلى المسرح - قدما الشهاب - تحدث حالة من الدهشة والهلع ويتابع الجميع حركة القدمين وهما تتحركان إلى الخيمة ويظهر البصاص الذى يلتقط صوراً لهما قبل أن تختفيا فى الخيمة ثم يهرع خارجاً).
- صوت الشهاب: أعدت رفقة طعاماً يحبه إسحق. ثم أخذت ثياب ابنها البكر عيسو، وألبستها ليعقوب وألبست يديه وعنقه من جلد الماعز وقالت ادخل على أبيك (تضاء شاشة السلويت).
- اسحق: من. من أنت؟
- يعقوب: أنا ابنك عيسو.
- اسحق: (باسترابة) عيسو!

يعقوب:

نعم.

اسحق:

لقد عدت بسرعة.

يعقوب:

الرب يسر لي.

اسحق:

تقدم لأجسك يا بنى. أنت عيسو! الصوت صوت يعقوب. واليد يد عيسو. اقترب يا بنى. اقترب لأباركك. (تظلم شاشة السلويت وتسقط فجأة يدا الشهاب، ويتكرر ما حدث مع القدمين، وبعد لحظات من الصمت تنطلق الموسيقى وتدخل إلى المسرح مجموعة من الجوارى والمغنيات ويحطن بيعقوب الذى يجلس فى سمت ملك مهيب ثم تدخل رفقة سعيدة تركع على ركبتيهما وهى تضع على رأسه إكليلا مضفرا كالتاج).

رفقة:

افرح يا بنى. كما يفرح قلبى. وكما تفرح البرية بالمطر. افرح فقد انتقلت إليك نبوة أبيك. كن سيدا لأخوتك. ولتسجد لك القبائل. وتمشى الشعوب أسرى بين ساقيك.. مبارك أنت من الرب يا يعقوب. مبارك أينما حللت. فى كل مكان تطؤه بقدميك تثبت الحنطة. وأينما أشرت تدلت الكروم. مباركوك مباركون. ولاعنوك ملعونون. هكذا قال رب إسحق؛ فافرح يا بنى كما يفرح قلبى، وكما تفرح الكائنات بالشمس الجديدة. (صوت عيسو يتصاعد صارخا) لماذا يا أبى؟ هل هذا هو العدل؟ (نلاحظ القلق على كل من رفقة ويعقوب وبعد لحظات يندفع عيسو داخلا المسرح رافعا سيفه، ويتوقف الرقص والغناء تهرب رفقة ويعقوب بين الجوارى المذعورات ويندفع عيسو وراءهم صارخا).

عيسو:

هل هذا هو العدل؟ (بعد خروج الجميع وبعد لحظات صمت تسقط رأس الشهاب، فيثور اللغط، بينما تسعى الرأس كالمعتاد إلى الخيمة، لكن الأمير المذهول يتابعها حتى تختفى، وهنا ينطلق من

الخيمة المغلقة الغناء

وَارْحَمْنَا لِلْعَاشِقِينَ تَكَلَّفُوا

سِتْرَ الْمَحَبَّةِ وَالْهَوَىٰ فَضَاخُ

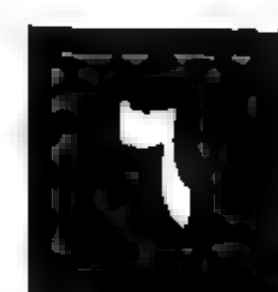
بِالسِّرِّ إِنْ بَاحُوا تَبَاخُ دِمَاؤُهُمْ

وَكَذَا دِمَاءُ الْعَاشِقِينَ تَبَاخُ

(يشير الأمير لأحد الجنود أن يرفع باب الخيمة فيفعل، ونرى الشهاب بين الجوارى مبتسما - يخرج ويتقدم من الأمير، ويمضيان متخاصرين يتحدثان (مايم) يمضى الجميع وراءهما.. المسرح خال الآن - يظهر البصائص ويرفع باب الخيمة التي لا يزال الغناء يصدر منها فلا نرى أحدا).

إظلام

إِنَّهُمْ يَنْفِذُونَ إِلَىٰ مِنْ مَّأْمُونِ
وَيُقَوِّضُونَ مَلِكِي
يَا قَاضِي



(خيمة سلطانية - صلاح الدين يتهايا للبس ملابس لعبة كرة الفروسية. الوزير يجلس وأمامه بعض الأوراق وبجواره صندوق خيال الظل لكنه يعمل كتليفزيون وسوف نلاحظ أن صلاح الدين يستخدم ريموت كونترول لتسريع أو تثبيت المشاهد - الغلام الذى يلبس السلطان يعانى من ثورته التى تجعله يبعده عنه بخشونة من حين لآخر).

(مهدئا) الأمر بسيط يا مولاي السلطان.

الوزير:

(مستكرا) بسيط. كيف؟ كيف يكون بسيطا وقد رأى الناس هذا فى خيال الظل؟ أنت. القاضى الفاضل. الأديب الداهية. ترى الأمر بسيطا؟

صلاح الدين:

سنشدد على المحتسب. ولن يتكرر ذلك يا مولاي.

الوزير:

ولماذا يتكرر. انتهى الأمر. لقد رأى الناس سلطانا يبنى ملكه بالدم. يقتل أو يرشو. أغلق الأزهر، ودمر المكتبات ودور الحكمة.. ليكون. لكننى لم أدرى السم للخليفة. هل فعلت ذلك يا فاضل.

صلاح الدين:

حاشا لله يا مولاي. هو الذى انتحر. الجميع يعرف هذا.

الوزير:

لكن هذا ما رآته العامة يا وزير (يتجول مهموما ثم يصفق فيدخل البصاص) أين الشريط؟ أريد أن أراه (البصاص يضع الشريط فى مكانه من صندوق خيال الظل ثم يخرج منحنيا بظهره) ما الذى يفكرون فيه؟ (يضغط على زر الريموت فنرى الآتى).

صلاح الدين:

المشهد الأول	خيمة فى صحراء	نهار / خارجى
لقطة متوسطة		البدوية: أهلا بالأمير.
لفارس يتقدم من		الأمير: سمعت عنك
عجوز بدوية ثم ينزل		فجئت، حدثيني
على ركبتيه أمامها		عن مصيرى.
وفى الخلف نرى		
الخادم يربط الفرس..		
كلوز على وجه		
البدوية وهى تنظر		
إليه وكأنها تقرأ		
أعماقه.		

صالح الدين لا. ليس هذا (يضغط الريموت - قطع - يضغط ليسرّع مرور الشريط) ها. اسمع يا وزير (نرى المشهد التالى).

المشهد الثانى خيمة فى صحراء نهار / خارجى

- كادر خال تدخل فيه يدا
المرأة وهى ترمى الودع
وقطع الأحجار.. الأمير
خارج الكادر.

الأمير : قولى. ولا تكتمى
شيئا.

البدوية: أرى ملكا واسعا
وأرى دما وأموالا
وجواسيس
وسما.

- زوم باك لنرى البدوية
والأمير والخادم الذى يقف
منحنيا ليرى.

الأمير : انظري جيدا.

- كلوز على وجه الأمير
شاردا. البدوية خارج
الكادر.

- لقطة قريبة للأمير قلعا
وشبه غاضب. يشير إلى
الودع.

- كلوز على يدى البدوية
وهى تقلب فى الودع
والأحجار. البدوية خارج
الكادر.

البدوية: أرى مسجدا تنعق
فيه الغربان وكتبا
تأكلها النار.

صلاح الدين: (يغلق الجهاز بالريموت- قطع) (غاضبا) رأيت يا فاضل ما الذى
يفكر فيه الناس الآن؟ أنت تعرف. الباطنية لا يتركون العامة لما

يرونه يل يدورون عليهم بالتفسير والتأويل.

الوزير: لقد كسرنا آله يا مولاي.

صلاح الدين: (ساخراً) كسرتم آله.

الوزير: وهو الآن في السجن

صلاح الدين: (مندهشا وغازباً) في السجن! أهو حيٌ بعد!!

الوزير: سيقتل يا مولاي. طبعاً. ولكن ليس قبل أن يدلّ على شركائه.

صلاح الدين: (يزيح الغلام الذي كان يحاول أن يضع على رأسه قلنسوة) ثم. ما هذه النبوءة أيضاً؟ (يضغط الريموت ويسرع الشريط ليصل إلى المشهد التالي).

نهار / خارجي

خيمة في
صحراء

المشهد الثالث

البدوية: ملكك أكبر منك
بعقدتين.
الأمير : عقدتين!

- البدوية خارج الكادر.
- كلوز على وجه
الأمير قلّقا.

البدوية: وهو لإخوتك
من بعدك.

الأمير : أهذا ما ترين
انظري جيداً؟

- زوم بساك ليظهر في
الكادر وجه البدوية
وعليه تعبير آسف.
الأمير غاضباً.

- كلوز على الودع
والأحجار ويدي
البدوية. تدخل في الكادر
يد الأمير تتبش الرمل
بقلق ويظهر خاتم ثمين
في إصبعه (البدوية
خارج الكادر).

البدوية: من نسلك ملك
يحكم سبع
سنين يحل فيها
ما حرمت
ويعيد ما أبطلت
ويقع الغلاء
بعهده.

الأمير : ابني. ابني أنا!

البدوية: أما حفيدك
فيموت في
السجن بيد
أعمامه.

الأمير : أي ملك هذا. لا.
ليس هذا مجداً.

- كلوز على وجه
الأمير متألماً.
(البدوية خارج الكادر).

- لقطة متوسطة للأمير
ينهض ويترنح مستنداً
على فرسه. إنه متألم
والخادم ينظر إلى
البدوية بلوم ظاهر.

قطع

صلاح الدين: (يغلق الجهاز بعصبية).

الوزير: أطل الله عمر السلطان. هذا رجم بالغيب.

صلاح الدين: (شاردا) رجم بالغيب أم الغيب؟ مملكتي تعمّر أكثر منى بعشرين

عاما. ما معنى هذا؟ إننى فى السبعين الآن يا فاضل. أهلكتنى الحروب. قضيت عمري كله على سرج حصان. وها أنا. شيخ متعب. لم يعد أمامى شىء، فكم ستمكث هذه المملكة يا فاضل؟

الوزير: مولاي.

صلاح الدين: (مقاطعا) أو قل. كم سأعيش؟

الوزير: أطل الله عمر مولانا. هذا تدبير شرير.

صلاح الدين: ثم. ثم كيف يكون الملك لإخوتى وليس من نسلى (غاضبا) هل

هذا عدل؟ ينقرض اسمى وملكى هكذا. بعد سبع سنوات فقط يتسلطن فيها ابن من أبنائى ويعيد فيها كل ما أبطلت! لقد أبطلت المكوس فهل يعيدها.

الوزير: هذه دسيسة يا مولاي.

صلاح الدين: (مستمرا) أطلقت والى الحسبة فى البلاد يتعقب المجرمين

والمتفلسفين. أغلقت دور البغاء. والحانات. هدمت مصانع الحشيش. هل يعيد كل هذا ابنى؟ ابن صلاح الدين! أنا الذى أحفظ ديوان الحماسة يا فاضل. أنا الذى ناظرت الفرنجة من أجل مجد الإسلام! أى ابن هذا. أى ابن!

الوزير: مولاي إنهم لا يريدون أكثر من أن تمتلئ بهذه الوسواس فتفقد الصواب.

صلاح الدين: أى صواب. هل الصواب أن يوافق الفقهاء هذا الابن الضال. أكنا

نعيد مجد السلف الصالح، ونضرب على أيدي أصحاب البدع
ليبارك الفقهاء ما يفعل هذا الابن حتى يموت لاهيا، والغلاء واقع
بمصر. هل من الصواب أن يموت حفيدي في السجن؟ أنا. صلاح
الدين. يغضبون ملكه ويقتلونه. إخوتي! هل هذا هو العدل؟

الوزير: (مهدئا) مولاي. مولاي (تسمع صيحات اللعب وحماس الجمهور -
يدخل أمير في زى اللعب).

الأمير: بدأ اللعب يا مولاي. و. الأمراء في انتظار تشريفكم.

صلاح الدين: (منتبها ومتذكرا) الكرة. نعم. كدت أنسى والله. عكر على هؤلاء
السفلة. اذهب أنت (يخرج ويجد الغلام أن هذه إشارة طيبة
ليستكمل تلبيس السلطان) رحم الله السلطان الشهيد. نور الدين
زنكى. كان إذا اشتد به الهم واختلطت عليه الأمور. يقول هيا إلى
الكرة يا صلاح الدين. (مفاجئا الوزير) هل جربت ذلك يا قاضي؟

الوزير: (سعيدا بخروج السلطان من أحزانه) أنا! أنا يا مولاي. إنها لعبة
الفرسان، وأنا. كما ترى (مشيرا إلى بدانته) غاية ما أستطيع هو
اللعب بالكلام. (يضحكان ويضع صلاح الدين. ذراعه على كتفي
الوزير ويتقدم به إلى نافذة تطل على اللعب - نسمع صيحات
الاستحسان والجلبة - ثم يدخل أمير ومعه حافظة الرسائل
السلطانية).

الأمير: مولانا السلطان. رسائل من حلب يا مولاي.

صلاح الدين: (ملتفتا بفرح) من الظاهر؟

الأمير: كلا يا مولاي. بل من القاضيين مجد الدين وزين الدين، ابني
حميد ابن جهيل.

صلاح الدين: (غير متذكر) ومن هؤلاء؟ (ياخذ الوزير الرسالة من الأمير.

ويعصرفه) ماذا يقولان يا وزير؟

الوزير: (يفض الرسالة ويقراً) يقولان. يقولان إنه ظهر بحلب رجل من فارس اسمه شهاب الدين السهروردي. باطنى يشتغل بالفلسفة والمنطق ويقول بالتأويل والولاية.

صلاح الدين: (متكديرا) استغفر الله العظيم.

الوزير: وأن مولانا الظاهر قد أصبح مأسورا له. لا يفارقه ليلا ولا نهارا وأنه..

صلاح الدين: انتظر. أقول إن الظاهر أصبح مأسورا له؟

الوزير: نعم. و أنه يتعاطى معه الحجج ومنطق أرسطو. ولا يسلم الأمر من إفساد عقل الظاهر إذا استمر هذا المشعوذ معه يغير من أفكاره ويشوش عليه.

صلاح الدين: (غاضبا) رأييت؟ (الغلام يحاول وضع القلنسوة على رأس السلطان فيطيح بها مما يرعب الغلام) رأييت يا فاضل؟ إنهم ينفذون إلى من مأمنى. إنهم يقوضون ملكى يا قاضى. انتظر. أكون هذا هو الابن الضال؟ أكون هو! (بحسم) اكتب. اكتب إلى ابننا الظاهر غازى بنفى هذا الشهاب من حلب. من الشام كلها. فلا يبقى فى أرض السنة المطهرة واحد من الفلاسفة والزنادقة. اكتب. اكتب يا فاضل.

(يضرب القلنسوة بالجوكان ويخرج غاضبا بينما يظل الوزير يمعن النظر فى الرسالة. يدخل البصّاص ويحاول أن يخرج الشريط من صندوق خيال الظل لكن الوزير يعصرفه ثم يبدأ فى تشغيل الشريط ويسرع بينما يخفت الضوء بالتدريج).

إظلام

الجمالُ مؤلَمٌ فهو حجاب
واللذةُ عارضةٌ
فهى حجاب



(الأمير وجارية فى مقدمة المسرح. فى حالة مربية. إنها ترقص وتتحرش به ثم يُسمع صوت الشهاب وهو يملأ على تلميذه شمس. إنهما يجلسان فى مكان مرتفع فى عمق المسرح ومع ازدياد انجذاب الأمير إلى الشهاب تزداد خشونته معها ويبدأ الصعود إلى الشهاب كالمسحور بينما تخرج الجارية بعد محاولات لإعاقة صعوده).

صوت الشهاب: وفى الجملة فإن الحكيم المتأله. هو الذى يصير بدنه كقميص يخلعه تارة ويلبسه أخرى. ولا يُعدُّ فى الحكماء ما لم يطلع على الخميرة المقدسة. فإن شاء عرج إلى النور، وإن شاء ظهر فى أى صورة أراد.

صوت شمس: ومن أين له هذه القدرة يا مولاي؟

صوت الشهاب: أما القدرة فإنها تحصل له بالنور الشارق عليه. ألم تر أن الحديد إذا أثرت فيها النار تتشبه بالنار فتضىء وتحرق؟

صوت شمس: نعم. إنها تحرق وتضىء

صوت الشهاب: كذلك النفس يا بنى. إذا انفعلت بالنور الإلهى أثرت وفعلت. وأصبح بإمكانها أن تومئ فيحصل الشئ بإيمائها وتتصور فيقع على حسب تصورها (الأمير يصل الآن - يدور حول الشهاب وشمس ببطء. ثم يشير إلى شمس فيخرج ويجلس أخذا هيئة المرید).

الشهاب: فإذا تجردنا من الملذات الجسمية تجلّى علينا النور الإلهي، فأدركنا الحقائق والمعارف، وانكشف لنا الغيب في اليقظة والمنام.

الأمير: (مندهشا) الغيب. أتقول الغيب؟

الشهاب: نعم. فالذي للناس غيب، هو للمعارف عين.

الأمير: ولكن. ألا أموت و أفنى إذا مات جسدى هذا.

الشهاب: (ضاحكا) لو أننى قطعت إصبعك يا أمير. هل تصبح شخصا آخر؟

الأمير: (مندهشا) كلا.

الشهاب: فإذا قطعت ذراعك كله؟

الأمير: كلا.

الشهاب: فإذا زدت. هل تصبح شخصا آخر؟

الأمير: كلا. كلا.

الشهاب: لاشيء يضيع يا أمير. فإذا تهيات بالحكمة والصوم رأيت حيواتك كلها شاخصة أمامك.

الأمير: (مندهشا) حيواتى. أنا!

الشهاب: هناك من الحكماء من يذكر حيواته السابقة. كل حسب مجاهدته. فمنهم من يذكر عشرين حياة منها. بما فى ذلك حيوات كان فيها شجرة أو صقرا أو فرسا.

الأمير: (بأسى) لكنه يقهرنى. هذا الجسد يقهرنى يا شيخ.

الشهاب: لأن النور الذى فيك لم يدرك بعد أنه نور. قالوا إن نمره ماتت وهى تضع نمرها الوليد. ومن حسن الطالع أن الماعز تبنت الصغير علمته كيف يثغو ويلتهم العشب بأنيايه القاطعة. ومرّ

الوقت وحسب النمر أنه كباقي القطيع. وذات يوم هاجم القطيع نمر كبير فهربت الماعز وبقي النمر الصغير يلتهم العشب ويثغو. صرخ فيه الكبير: لماذا تلتهم العشب وتثغو كالماعز. ولم يجد الصغير جوابا. فاستبد الغضب بالنمر الكبير وحمله إلى بحيرة وصرخ به: انظر إلى نفسك. أذلك وجه نمر أم وجه ماعز؟ ومرّة أخرى لم يعرف الصغير الجواب. وهكذا حمله إلى كهفه ودفع بقطعة من اللحم بين فكيه فلما تقاطرت السوائل إلى معدة النمر الصغير أحس بقوة جديدة وعنفوان جديد. فهزّ ذيله بقوة وزار كما يليق به، فقد تحقق من أنه نمر وأدرك طبيعته الحقّة التي لا علاقة لها بعالم الماعز.

الأمير: فهمت يا شيخى. فهمت. لكننى أضعف. متى أخلع بدنى وألبسه؟ متى أتجرد؟ متى أصبح مثلك؟ إننى اهتزّ للجمال يا شيخى.

الشهاب: الجمال حجاب.

الأمير: وتخطفنى اللذة.

الشهاب: اللذة حجاب.

الأمير: ماذا أفعل؟ ماذا أفعل؟

الشهاب: دواؤك فى الموت الأبيض.

الأمير: (مندهشا) الموت الأبيض!

الشهاب: نعم. إنه قهرُ الجسد بالصيام والقيام.. وبه ينجاب حجاب بعد حجاب.

الأمير: (يستجول قلقا) عندما أخلو إلى نفسى تتتابنى الهواجس. أفكر فيما

فعله أبى. هل كان على حق!

الشهاب: هدم دولة وأقام دولة يا أمير.

الأمير: نعم ولكن. أى الدولتين حق.

الشهاب: قالوا إن أحد الآباء ترك لأبنائه الثلاثة.. ثلاثة خواتم متشابهة

ولم يعلن عن الأصلى بينها. فاعتقد كل ابن من أبنائه أنه هو الذى يمتلك الخاتم الأصلى.

الأمير: (متحيراً) فمن الذى معه الحق؟

الشهاب: الذى معه الخاتم الأصلى.

الأمير: لكن أحداً لا يعرف!

الشهاب: الأب السماوى يعرف يا أمير. الذى أعطى الخواتم يعرفه.

الأمير: ذكرت خاتمين فما الثالث، ومن صاحبه؟

الشهاب: أنا الخاتم.

الأمير: أنت يا مولاي!

الشهاب: نعم. لكن المكافيف لا تعرف فضل الضوء.

الأمير: أشرق علىّ يا مولاي.

الشهاب: (بحزم أمر) استقبل فلك البروج (مشيراً إلى النجوم، ويمثل الأمير

كل ما يؤمر به) وارفع يديك بالتكبير كما يرفعها من خاف أن يضرب بالسيف، ثم أتّل ما أنزل إليك على مقدار طاقتك فى القيام، التقم براحتيك ركبتك. وابسط ظهرك حتى يمتد عنقك وتكون فى هيئة من دعى إلى ضرب عنقه. وقدس الله راضياً بما قضاه. ثم خرّ ساجداً فحمدّ تحميد الأسير، وسله حسن عونه لفضائلك عن رذائلك. وحسنك على قبيحك ما استطعت.

(يظهر البصااص ويتأمل المشهد متعجباً - يلتقط صورة فيتجمد المشهد ثم يخرج. تدخل الجارية وتأخذ فى الرقص بينما يتصاعد صوت الشهاب مع تزايد خفوت الإضاءة).

يا فاطر الأشباح، وباعث الأرواح. يا نهاية آمال الراغبين وقوة الباب المحبين. ارحم من جنح عن عدلك إلى فضلك. وزاد رجاؤه لعفوك، على خوفه من سخطك. وتيقن أن لا مهرب منك إلا إليك.

إظلام

لا يكون المریدُ مریداً
حتى يجد في القرآن
ما يريد



(محراب مسجد يجلس فى حنيته افتخار الدين وعن يمينه وشماله عدد من الفقهاء بينهم مجد الدين وزين الدين - هناك منبر يمكن استخدامه من قبل الممثلين أثناء المناظرة - الشهاب وحده يلبس عباءة بيضاء بينما يلبس الجميع عبااء سوداء. من حين لآخر نسمع جلبة المحيطين بالمسجد أثناء المحاكمة ومن حين لآخر نرى البصائص يطلُّ خفيةً ويستخدم جهاز اللاسلكى أو يلتقط صورة)

افتخار الدين: يا شهاب. سؤال واحد قبل أن يبدأ الفقهاء فى مناظرتك.

الشهاب: سأل يا شيخ.

افتخار الدين: أنت فيلسوف (نلاحظ تملل مجد الدين وزين الدين وعدم رضائهما) ولك فيما تعلم فلسفة خاصة. تسميها فلسفة الإشراق.

الشهاب: نعم.

افتخار الدين: فما الذى جعلك تترك الفلسفة إلى التصوف يا شيخ؟

الشهاب: المرأة التى عليها غيوم. هل تنقل الصور بشكل صحيح؟

افتخار الدين: لا.

الشهاب: فالنفس كالمرأة يا شيخ. لابد أن تجلوها بالحكمة والفلسفة حتى ترسم عليها الحقائق الإلهية دون تحريف أو تشويه.

افتخار الدين: أنت تجمع إذن بين البرهان والعرفان؟

الشهاب: نعم. أجمع بين العقل والقلب. و أوسس العرفان على البرهان.

افتخار الدين: والآن (مشيرا إلى مجد الدين) أنت والشهاب يا مجد الدين. فسله ما شئت.

مجد الدين: (يدور حول الشهاب ويطلع وينزل درجات المنبر) تعرف يا شهاب الدين. أن التأويل بدأ مع الجعد بن درهم الزنديق.

الشهاب: لم يكن الجعد زنديقا.

مجد الدين: (بغضب) قال بخلق القرآن. فخرج عن الطاعة وشق الجماعة.

الشهاب: المستغنى عن الصفات أتم من المفتقر إليها يا شيخ (منتبها ومواجهها الجميع) ثم لماذا تذكرونني بالجعد؟ هل تطلبون دمي؟

افتخار الدين: اهدأ يا شيخ. إننا نطلب الحقيقة.

الشهاب: لم يكن الجعد زنديقا. كان مؤدبا للخليفة مروان بن محمد.

مجد الدين: نعرف القصة يا شيخ.

الشهاب: لا. لا أحد يذكر الدم. اتهمه الفقهاء (مشيرا إليهم) ثم أغروا به هشام بن عبد الملك.

افتخار الدين: انتظر يا شيخ.

الشهاب: (مستمرا بحدة) فكتب إلى وإلى الكوفة بقتله.

مجد الدين: (مقاطعا) نعرف. نعرف يا شهاب الدين.

الشهاب: غيركم لا يعرف. والعارف منكم لا يتكلم. انظروا. هذا هو الجعد (يشير إلى الحائط فنرى هذه المشاهد باستخدام تقنية السينما. ولا بد من أن يبدو الأمر وكأنه كرامة من كرامات الشهاب - يلاحظ تملل الفقهاء وتصاعد الجلبة خارج المسجد)

المشهد الأول سجن القلعة فجر / داخلي

- كلوز على وجه الجعد.
إنه رجل فى نهاية العقد
الخامس، طالت لحيته
واتسخت ثيابه، لكنه
سمح ولـه بهاء
وحضور - إنه يترقب.

- صوت أقدام حرس ثقيلة
تبدأ خافتة وتزداد
بالتدريج.

تثبت الصورة

زين الدين: (منتفضاً من بين الفقهاء) ما هذا يا شهاب الدين؟
الشهاب: أريكم ما لم تروه.
زين الدين: وما حاجتنا إلى ذلك.
الشهاب: حاجة العقل يا زين الدين. أليس هذا أفضل من تناقل الأخبار ميتاً
عن ميت؟
مجد الدين: (من فوق المنبر) كفى يا شهاب الدين. كفى.
الشهاب: أتخافون من الدم يا فقهاء؟ أتفتون بالقتل ثم تخافون؟ هذا هو
الجعد اسألوه.

المشهد الثانى على باب المسجد نهار/ خارجى

- لقطة قريبة للجعد
مواجهها الكاميرا، أثناء
حديثه يحرك يديه
فتظهر السلاسل

- أردت أن أنزه الله مما
الصبق به من صفات
فقلت ما كلم الله موسى
تكليما ولا اتخذ الله
إبراهيم خليلا. تعالى الله
عما يقولون علواً كبيراً

قطع

مجد الدين: (غاضبا) أنكر الجعد صفات الله. أما نحن فنقول إن لله صفات لا هي هو.

الفقهاء: (معا مثل كورس) ولا هي غيره.

لا تتصل به أو تتفصل عنه.

لا تشبهه أو لا تشبهه.

الشهاب: من أجل كلامكم هذا. أوثقوه في المنبر. وصلوا صلاة العيد ثم صعد والى الكوفة وخطب فقال:

مجد الدين: انتظر يا شيخ.

صوت الوالى: انصرفوا وضحوا بضحاياكم. تقبل الله منا ومنكم. فإنى أريد اليوم أن أضحي بالجعد بن درهم.

الشهاب: ثم نزل وحز رأسه فى أصل المنبر.

المشهد الثالث	داخل المسجد	نهار/ داخلى
- كلوز على المحراب. يمكننا قراءة الآية الكريمة "ولا تقتلوا النفس التى حرم الله إلا بالحق" وفجأة وجد بقعة من الدم تلوث جزءا من المحراب وتسيل لتخفى جزءا من الآية. زوم أوت لئرى الوالى وهو يمسخ خنجره من الدم وينظر إلى الكاميرا بكراهية.	تهليلات وتكبيرات العيد	

يثبت هذا الكادر حتى آخر المشهد

الشهاب: (مبددا وجوم الفقهاء) هذا ما حدث يا فقهاء. الجعد استخدم العقل. وعندما تعارض التنزيه مع النص. جعل التأويل مقابلاً للتفسير. والتوفيق مقابلاً للتوقيف. والدراية مقابل الرواية. ففتح بدمه الطريق.

زين الدين: (ساخرا) أى طريق؟

الشهاب: طريق الحقيقة يا زين الدين (يبدأ فى ارتقاء المنبر).

مجد الدين: (بغضب) الحقيقة! أهى ما تنقلونه عن الصابئة والفرس، أهى ما تدسُّونه من أباطيل الفلسفة على الدين. أهذه هى الحقيقة؟ ما للدين وهذه الهرطقات يا شيخ؟ (يظهر البصااص ويلتقط صورة ثم يختفى).

زين الدين: تقولون إن للقرآن ظاهراً وباطناً؟

الشهاب: نعم.

زين الدين: وتقولون الشريعة ظاهر القرآن والحقيقة باطنه؟

الشهاب: نعم.

مجد الدين: (مباغتا) فأيهما مراد الله يا شيخ؟

الشهاب: مراده النص. ظاهره وباطنه. فالشريعة مقصوده والحقيقة مقصوده. وكل منهما يكمل الآخر كالإسلام والإيمان.

مجد الدين: كيف؟

الشهاب: الشريعة يا شيخ تنزل من الله على أنبيائه. والحقيقة تنزل من الله على قلوب أوليائه من العارفين.

زين الدين: نحن نتاول كما تتاولون. (موضحاً) إذا ما وجدنا قرينة تمنع الأخذ بظاهر النص. أما أنتم فتشطحون يا شيخ.

مجد الدين:

وتتأولون على الله ما لم يقله.

الشهاب:

(بغضب) بل أنتم الذين تفهمون من كلامه ما لم يقصده ثم
توحدون بين فهمكم القاصر ومراده.

(الفهاء معا مثل كورس)

الفهاء:

نحن حراسُ الشريعة.

الشهاب:

الشريعة قائمة يا فهاء. وهي محروسة بالفهم لا بالسيف. وباقيةً
بالتأويل لا التفسير.

زين الدين:

هذا شطح يا شيخ (مرتبكا وغازبا) هذا مروق.

مجد الدين:

هذه هرطقة (تسمع جلبة الذين خارج المسجد).

زين الدين:

أنت زنديق.

الفهاء:

زنديق. زنديق (ترتفع الجلبة في الخارج مع هرج الفهاء. ينزل
الشهاب درجات المنبر درجة درجة بالتزامن مع تخافت الضوء ثم
يتجمد المشهد مع صوت الكاتب).

الكاتب:

انتظروا (يصعد الكاتب إلى المسرح يظل المشهد متجمداً بينما
يكمل الشهاب نزول المنبر ويقترب من الكاتب الذي يأخذ بيده
ويتقدم به من الجمهور).

الشهاب:

اعلموا أن كل قراءة كتابية. وكل كتابة قراءة. اللغة منزل الوجود
والكتابة نوعان:

الكاتب:

تمثل.

الشهاب:

أو رفض.

الكاتب:

شرح.

الشهاب:

أو تأليف.

الكاتب:	نقل.
الشهاب:	أو إبداع.
الكاتب:	ظاهر.
الشهاب:	أو باطن.
الكاتب:	محكم.
الشهاب:	أو متشابه.
الكاتب:	عام.
الشهاب:	أو خاص.
الكاتب:	(مستديرا ليوأجه الفقهاء)
	الكتابة نوعان يا فقهاء. كتابة بالقلم.
الشهاب:	وكتابة بالدم.
	(يتجمد السهروردي شامخا تحت صورة الوالى - قاتل الجعد - بينما تخفت الإضاءة بالتدرج، ومع خفوتها حد الظلام يبدأ الفقهاء فى التحرك كالغربان ويأخذون فى تدافعهم للخروج بالكاتب وهم يصيحون:
	زنديق. زنديق

إِ ظلام

إِنْ بَقِيَ أَفْسَدَ الْمَلِكِ
وَإِنْ أَطْلَقَ
أَفْسَدَ الْبِلَادِ

(نفس المشهد السابق. السهروردي يقف شامخاً وتبدأ الإضاءة في التزايد تدريجياً بينما يدخل الفقهاء المسرح. ومع تمام الإضاءة يكونون قد أخذوا أماكنهم حول افتخار الدين الذي يجلس في حنية المحراب).

مجد الدين: (أعلى المنبر) أنت تقول: إن الحقائق التي تجدها في قلبك تنير لك النص فتري فيه ما لا نرى.

الشهاب: نعم. (نلاحظ دخول شمس، وسعيه إلى الاقتراب من أستاذه).

زين الدين: (مندفعاً من بين الفقهاء) وقلت: إن الشريعة ليست الواسطة بين الله والعالم.

الشهاب: (بحسم قاطع) بل واسطة يا شيخ. لكنها ليست الوحيدة. هناك وسائط أخرى يا فقهاء.

شمس الدين: (هامساً برجاء) اكتم سرّك يا مولاي.

الشهاب: (بقوة) لا يا شمس. لن اكتم ما عندي. الوردة إن نضجت لا تستطيع حبس عطرها وإن قصدت. (مواجهاً الفقهاء) والجوهر إذا خطف الأبصار. لا يعود حجراً يا فقهاء. (بأسى) لماذا تردفون التفكير بالتكفير؟ لماذا يتفصّد الدم كلما التجأنا إلى العقل؟ لماذا أصبح تاريخ النظر تاريخاً من الدم؟ ما الذي تخافونه يا فقهاء؟

مجد الدين: (وهو يهبط درجات المنبر مقطّعا كلماته ساخراً).

تقول: إن العالم ما خلا قط من الحكمة. ومن شخص قائم بها عنده الحجج والبيّنات.

الشهاب: نعم.

مجد الدين: (يدور حول الشهاب ثم مباغتاً) فمن يكون؟ أهو الإمام؟

الشهاب: هو الحكيم الذي تشرق عليه المعارف من الله.

زين الدين: (يدور هو الآخر حول الشهاب) فما كلامك عن الاستيلاء والخمود؟

الشهاب: قلت: إذا كان الحكيم قائماً على الأمور كان الزمان نورياً وإذا كان خامداً كان الزمان ظلامياً.

مجد الدين: أليس هذا كلام الشيعة يا شهاب الدين؟ كلامهم عن الإمام الظاهر والإمام المستور؟

زين الدين: (مباغتاً) فما رأيك في هذا الزمان؟ أهو نوري أم ظلامي؟

الشهاب: (باندفاع) إنه زمن الظلام يا شيوخ. شرُّ القرون. حيث ينطوى فيه بساط الاجتهاد. وينحسم باب المكاشفات، وينسدّ طريق المشاهدات.

زين الدين: (ساخراً) ألسنت فيه يا شيخ؟

مجد الدين: أم لأنك لست مستولياً؟ (ضاحكاً)

شمس الدين: (برجاء وهمس) اكتم سرك يا شيخ. لا تفضح قلبك.

الشهاب: (بقوة) كلا يا شمس. لن أحبس نور الله عن الناس (افتخار الدين يشير فيدخل حارسان يجران شمس إلى الخارج بينما يصيح: لا تفضح قلبك. لا تدخل هذا الشّرك الملعون).

زين الدين: (من فوق المنبر) فما الفرق بين النّبي والإمام يا شهاب.

- الشهاب: كلاهما يتلقى عن الله. بلا واسطة يا فقهاء. هذا يتلقى الشريعة. وهذا يتلقى الحقيقة.
- زين الدين: وإذن. فالإمام موجود في كل زمان.
- الشهاب: نعم.
- مجد الدين: وله الحق في التأويل والتعديل حسب مقتضى الأمور.
- الشهاب: نعم. لأنه خليفة الله.
- زين الدين: قلت: إن النبوة ممكنة.
- الشهاب: نعم (هرج ولخط بين الفقهاء).
- مجد الدين: لكنك تعلم أن محمدًا خاتم المرسلين. فكيف يخلق الله نبيًا بعده؟
- الشهاب: أليس هو القادر. إذا أراد شيئاً لا يمتنع عليه.
- مجد الدين: بلى.
- الشهاب: فالله قادر على كل شيء.
- زين الدين: (الذي نزل ويدور حول الشهاب) إلا على خلق نبي. فإنه مستحيل.
- الشهاب: القول بالاستحالة يلحق النقص بالقدرة الإلهية يا فقهاء. وإذن ففي قدرة الله إمكان خلق نبي جديد. لكنه إمكان بالقوة، وليس إمكانًا بالفعل.
- زين الدين: أنت تدلس علينا بالمنطق.
- مجد الدين: كفرت.
- زين الدين: زنديق. (مهتجاً الفقهاء) زنديق.
- الفقهاء: (في تتابع محموم) زنديق. زنديق (افتخار الدين بطرق بشاكوش

- كما فى المحاكم - فىحدث صوتاً هائلاً يتجمد على إثره المشهد
- يدخل البصاص ويلتقط صوراً - يشير افتخار الدين فيتحرك
حارسان ويمسكان بالشهاب، ويخرجان به من بين الفقهاء
المتجمدين على مشهد محاولة الفتك به بينما يصيح الشهاب بجلال
الوحي مستمر. والنبوة ممكنة

الشهاب:

(فور خروج الشهاب يتحرك المشهد من جديد)

مجد الدين: اكتبوا بكفره للسلطان.

الفقهاء: (معا) نعم. فإنه إن بقى أفسد الملك وإن أطلق أفسد البلاد.

افتخار الدين: اكتبوا. واشهدوا.

(مع تخافت الإضاءة حد الظلام نرى الفقهاء يوقعون واحداً بعد
الآخر ويخرجون - نسمع نهجان نوران - ثم نرى بقعة ضوء
على الكاتب والمخرج يجلسان إلى طاولة أسفل خشبة المسرح)

الكاتب: انتهى الفقهاء من كتابة محضر بتكفير الشهاب. وقّعوه وأرسلوه
إلى السلطان. لكن مجد الدين ظل فى المسجد. ظل بعد أن أخذوا
الشهاب. ظل بعد أن تفرق الفقهاء. ظل وحده غاضباً يفكر (يضاء
المسرح لنرى مجد الدين يتحرك بقلق ثم يصرخ فجأة)

مجد الدين: النار. النار. نعم. لا شىء سوى النار يا شهاب الدين. النار
وحدها ستطهر حلب. ستطهر الشام كله. وتطيب القلوب التى
أفسدتها. النار. النار. كتبك للنار. أفكارك للنار. كلُّك فى النار يا
شهاب.

(يرتقى المنبر ويواجه الجمهور)

والله. لو أن الأمر بيدى لذبحته هنا. على المنبر. كما فعلوا مع

ابن درهم. اعلّموا. وفقكم الله. أن هذا الفارسي. زنديق كافر. وقد
ناظرناه فما وجدناه على شيء. (تسمع ضجة خارج المسجد وتلين
ملاحم مجد الدين)

صوت: كافر.

صوت: زنديق.

صوت: مزقوا هذه الكتب.

صوت: إلى النار. إلى النار.

صوت: احرقوا كل شيء (نلاحظ انعكاس أضواء النار داخل المسجد)

مجد الدين: (شارداً وهو ينزل المنبر) هذا المأفون. كيف سحر عقول
الأمراء؟! سحر عماد الدين بن أرسلان. وما قد سحر الظاهر. ما
الذي يجعلهم ضعافاً هكذا أمامه؟! لسانه اللاذع وهيئته الذرية أم
هلوسته بالنور؟ (تسمع ضجة الخارج)

(يدخل بعض التلاميذ مغبرين مشعثين)

تلميذ ٣: انظر يا سيدي (يقرأ ولكننا نسمع صوت الشهاب)

صوت الشهاب: إن حاكمية البشر يمكن مقاومتها واستبدالها بأخرى أكثر حرية
وعدلاً. أما حاكمية الفقهاء فإنها تؤسم الخارجين عليها بالكفر
والزندقة مما يسلبهم أية قدرة على التغيير والتعديل. لأنهم لن
يكونوا في معركة بين بشر وبشر، بل معركة بينهم وبين الله.

مجد الدين: (غاضباً) هراء. هراء.

تلميذ ٣: هل أحرقه يا سيدي.

مجد الدين: (متفكراً) لا. لا. انتظر. سنرسل هذا إلى السلطان. نعم ليدرك أي
خطر كان هذا الملعون (يلوح مجد الدين بالأوراق مواجهها)

الجمهور) نحن حراس الشريعة. ما حاجة المؤمن إلى هذا التخطيط. لماذا يشوشون على الناس عقولهم. ويخلبونهم بهذه البدع والمستكرهات.

(نسمع نهجان نوران بينما يتقدم مجد الدين ويجلس في حنية المحراب، ويتقاطر التلاميذ جالسين حوله في نصف دائرة آخذين هيئة الدرس ويلاحظ انعكاس أضواء النار داخل المسجد مع الإضاءة حتى نراهم أشباحا في ضوء النار الخارجى)

إِظْلَام

لن يكون ملكاً
حتى يخنق الشهاب
بيديه!



(خيمة سلطانية - صلاح الدين مع القاضى ابن درباس. غلام يقف للخدمة يقدم من حين لآخر الفاكهة و الشراب أو يكتس ساق السلطان ويتولى تشغيل البروجكتور)

ابن درباس: (ضاحكا) ثم بات الرجل فى البستان الذى اشتراه. فلما أصبح وجد نفسه نائما فى خرابة!

صلاح الدين: (متعجبا وسعيدا) جنون. هذا جنون.

ابن درباس: معلوم. فلما شاع أمره وبلغ السلطان، أمر بالقبض على هذا الساحر المغربى. لكنه اختفى. ولم يجده أحد!!

(يدخل القاضى الفاضل وهما يضحكان بشدة)

الوزير: السلام على مولانا السلطان. وعلى قاضى قضائه الشريف.

صلاح الدين: تعال يا وزير. فانتك هذه النادرة.

الوزير: عظم الله أجر ابن درباس. فقد أضحك السلطان.

ابن درباس: من الهموم ما يضحك يا فاضل.

صلاح الدين: (لإبن درباس) هل قرأت محضر الفقهاء فلتقرأه علينا يا فاضل.

الوزير: امرمولاي. (يشير للغلام ليأتى بها فيخرج)

صلاح الدين: (لابن درباس) فتنة أخرى يا قاضى. هذه المرة تكاد تطيح بالظاهر.

ابن درباس: أدام الله الأمير. السهروردي مرة أخرى؟

صلاح الدين: (غاضباً) يقولون إنه مجنون بالشهاب هذا. يعظمه ويؤثره على كل الفقهاء. هل جند هذا المافون. جائز. فهؤلاء الإسماعيلية لا حد لأفاعيلهم.

ابن درباس: رحم الله الأمير "سنقر" اغتالوه وهو يصلي.

صلاح الدين: وأنا. ألم يحاولوا اغتيالاً؟ والله لولا أنهم تعهدوا بإطلاق يدي في محاربة الصليبيين. وتعهد زعيمهم "سنان" بإمساك رجاله عني لحطمت قلاعهم في وادي الجن، وأفنيتهم جميعاً.

(يدخل الغلام ويعطى الرسالة للوزير)

اقرأ يا فاضل.

(لابن درباس) كنت قد أمرت ابني بنفي هذا الشهاب. لكنه استمهلني حتى يناظره فقهاء حلب. وهذا. محضر بما جرى بينهم وبينه. اقرأ.

(ثم يلتفت مرة أخرى لابن درباس بغضب)

كل شيء بدأ من هنا. من القاهرة. من دور الحكمة التي بناها الفاطميون. وعلموا فيها أتباعهم. (بغضب) أين الصور؟ الصور؟

(يهرع الغلام إلى الخارج ويعود مصطحباً البصاصة الذي يحمل الصور ويطل بفضول - يقترب البصاصة وينحني للسلطان) ضعها في الجهاز يا ولد. (يفعل و يترقب بينما يشير السلطان للوزير أن يبدأ)

الوزير: (يقرأ) السلام على مولانا المظفر سلطان الدنيا، وحامي الملة، الناصر..

صالح الدين: (بحسب غضب) دعك من هذا يا فاضل.

الوزير: أما بعد. فإن الكافر الملقب بالشهاب السهروردي. يقول إن العارفين. من أمثاله. بعد مكابدة البحث في الحكمة والمجاهدة بالصيام و القيام. يشاهدون الله في قلوبهم ويظهر لهم من الحقائق ما لا يُظهره لأحد من العالمين.

صالح الدين: (لابن درباس) هل سمعت؟

(يشير للبصائص فيعرض صورة للشهاب أثناء المحاكمة يبدو فيها نافذاً)

الوزير: ومقصوده أن الأولياء كالأنبياء. يتلقون الوحي والحقائق من الله. ومثلهم أيضا في اجتراح الخوارق. فإذا كان الأنبياء مؤيدين بالمعجزات. فهم مؤيدون بالكرامات!!
ابن درباس: حاشا لله.

صالح الدين: (ساخرا ولكن بغضب) انظر. هذا هو الإمام والقطب. هذا شيخ الوقت. انظر (مشيرا إلى صورة الشهاب)

اقرأ يا فاضل.

الوزير: ومؤدى ذلك إنكاره لمعتقدات أهل السنة والجماعة.

ابن درباس: كافر. كافر.

صالح الدين: لا أكره شيئا كرهى للفلسفة هذه. فما قسم الإسلام وجعله شيعا إلا هذه الأباطيل.

(بغضب) اقرأ يا فاضل.

الوزير: وهو بهدمه الجدار الفاصل بين الله والناس. أى الشريعة إنما يهدم الجدار بين الحاكم و المحكوم. مما يغرى الرعية بعدم الطاعة للخليفة. إذ لا طاعة فى أمر يمكن تجاوزه بما يجدونه فى

عقولهم أو قلوبهم من مقصود الله وعلمه.

صلاح الدين: (غاضباً) رأيت. كأنه يقول إننا نتخذ الشريعة ذريعة للحكم ليس إلا. إنه يهدم الدولة يا قاضى.

الوزير: (مستمراً) ويلمح الكافر إلى أنه كما أن سلطة الله مطلقة على عباده، فإن حكومة السلاطين مطلقة كذلك. فهم يبنون ملكهم على مثاله تعالى. ويدعون أنهم وحدهم الذين يفهمون مراده من الشريعة. ويوحدون بينهم وبينها فكأنهم يتحدثون باسم الله!

ابن درباس: استغفر الله العظيم.

صلاح الدين: (يشغل الجهاز بنفسه وتظهر صورة أخرى للشهاب)

(بغضب) انظر. إنه أشد خطراً على الإسلام من الصليبيين (يحاول تكبير الصورة فيفشل لتوتره يقوم البصاص بذلك حيث نرى صورة الشهاب تتحول بالتدريج من لقطة عامة إلى لقطة مقربة جداً يتضح فيها هذا البريق الأخاذ فى عينيه)

انظر إلى عينيه يا ابن درباس. انظر يا فاضل. إنه ساحر. نعم. لا بد أنه سحر الظاهر ابنى.

(يبدو عدم احتمال صلاح الدين لصورة الشهاب فهو يغلق الجهاز بعصبية) (لفاضل) وماذا أيضاً يا فاضل؟

الوزير: (يعود إلى الرسالة) ويقول إن الوحي مستمر. والنبوة ممكنة.

ابن درباس: استغفر الله العظيم.

صلاح الدين: (متأملاً) أليس هذا كلام الإسماعيلية؟

ابن درباس: بل أخطر يا مولاي. فهم يحصرون الإمامة فى آل البيت. أما هذا الكافر فيطلقها عامة. لكل من تهياً. كما يقول. لمشاهدة الله فى قلبه.

الوزير: (مستمرا) من هذا كله. وبعد مناظرته أمام الشهود أفتى الفقهاء بتكفيره. وحرق كتبه. ورفعنا هذا المحضر إلى أعتابكم الشريفة لتنفذوا فيه حد الله. فإن بقى هذا الكافر فإنه يفسد الأمير. وإن أطلق فإنه يفسد البلاد. وفقنا الله إلى الطاعة والانتصار لأهل السنة والجماعة. ووقانا غوائل المروق. هذا وبالله التوفيق. توقيعات.

(صلاح الدين شاردا يشغل الجهاز فتظهر صورة للشهاب مع الكاتب مما يلفت نظر السلطان)

صلاح الدين: ومن هذا أيضا؟

الوزير: (متأملا) لا بد أنه واحد من أتباعه يا مولاي.

صلاح الدين: مجنون آخر. والآن. ماذا يا قاضي القضاة؟

ابن درباس: إنه كافر. ما فى ذلك شك.

الوزير: لا بد من قتله يا مولاي. لقد استطعنا التخلص من شوكة الشيعة فى الشام. وبقاء هذا. بما اجتمع حوله من أتباع خطر على الدولة.

صلاح الدين: (شاردا) أفكر فى الطريقة.

الوزير: الطرق عديدة يا مولاي.

ابن درباس: على أن تكون أمام الناس.

الوزير: نضرب رأسه بالسيف.

ابن درباس: أو نحرقه حيا.

الوزير: أو نلقيه من فوق القلعة أمام الناس.

صلاح الدين: انتظرا. أما قتله فقد قررت ذلك أمس. بعد أن قرأت المحضر. لا.

ليس هذا ما أفكر فيه يا ابن درياس. إنما أريد أن يقتله الظاهر بنفسه.

الوزير: (مندهشاً) الأمير؟

صلاح الدين: نعم. لا يقتله أحد إلا ابني.

الوزير: (مندهشاً) الظاهر!

صلاح الدين: نعم. لأؤكد أنه قد كفر به، وتخلص من تأثيره عليه.

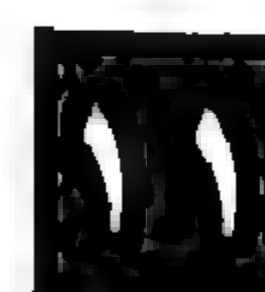
ابن درياس: نعم الرأي يا مولاي. ويمكنك أن تخير بين الملك وبين هذا الكافر (نسمع نهجان نوران يتزايد مع كلام السلطان)

الوزير: (مبالغاً في تقديره) هذا منتهى الرشيد يا مولاي.

صلاح الدين: اكتب يا فاضل. اكتب بهذا المعنى لابني الظاهر. اكتب أنني ذاهب إلى دمشق. ولن أتوجه ملكاً على حلب حتى يقتل الشهاب بيديه. اكتب. هذا الشهاب لابد من قتله، ولا سبيل لأن يطلق أو يبقى بوجه من الوجوه.

(يلحظ صورة الشهاب مع الكاتب فيرميها غاضباً بشيء قريب من يده)

إظلام



لو تاخذنى بيدك
فنطيرُ
معا

(صوت أجنحة غامضة - الظاهر يجلس على الأرض مستنداً إلى كرسى العرش، وأمامه كتب السهروردي المحترقة الأطراف. كتاب كبير مفتوح أمام الظاهر، ومصباح هو الضوء الوحيد في المشهد - مع تزايد صوت الأجنحة ينهض الظاهر، يتلفت باحثاً عن مصدر الصوت)

الظاهر:

أعرف أنك هنا. أشعر بأنفاسك يا شهاب. لماذا لا تظهر لى.. لماذا تحجب نورك عني؟ (يقترّب من الشرفة ويزيح الستارة فجأة كأنه سيجده) أين أنت؟ أين أنت؟ (يطل من الشرفة) ها هي مملكتي. ها هي حلب تنام هادئة كما ينام قاتلٌ محترف. (يدور حول العرش ثم صارخاً) ملكُ الخراب أنا وسلطانُ الخلاء. أين أنت؟ أين أنت؟ (يظهر الشهاب خلال هذا المشهد وكأنه من الهلوس البصرية والسمعية للظاهر)

الشهاب:

قلت لك لن تستطيع معي صبراً.

الأمير:

(متراجعاً وخائفاً) لكنني حاولت. أنت تعرف. أغضبتُ السلطان. أغضبتُ الفقهاء. حاولتُ يا شيخى. حاولت (يدور حول العرش متفكراً) هل قصرتُ؟ هل تعجلتُ؟ لا. بل أنت الذى خذلتني. أغويتني بالنبوة. وتركتني بلا دليل. (صمت) حلمتُ. ياتمر بي الجن والإنس. أصرق الرياح وأفهم لغة الكون. لكنك. كما كشفت لى. حجبت عني. لو. لو أنك كتمت.

الشهاب:

الحق لا يكتم يا أمير.

- الأمير: ولمن تعلن هذا الحق!
- الشهاب: أعلنه على الناس يا أمير.
- الأمير: الفقهاء الصعاليك!! عبيد الإحسان!! أتموت من أجل هؤلاء.
- الشهاب: نعم يا أمير فشان هؤلاء كشان النمر التي ربها الماعز. لا تعرف أنها نمور.. يا حي يا قيوم ياكل. يا نور كل نور وفائض كل خير وجود، خلصنا إلى مشاهد ربوبيتك، وأخرجنا من هذه القرية الظالم أهلها. هيا يا أمير. (يقف ويشرع يديه كالطائر) ادفعني. وأرهم أنك تفعل.
- الأمير: (صارخا) لا. لا. لا أستطيع.
- الشهاب: أنا ذا على الصراط. نفخة واحدة ستجعلني أطيرو.
- الأمير: لا أستطيع. لا أستطيع.
- الشهاب: افعلها وكن ملكاً محباً للحقيقة.
- الأمير: كيف أبداً ملكي بالدم. لو تأخذني فنطير معا (نسمع اصطفاق الأجنحة ثم شهقة جمهور وسقوط جسم - صمت للحظات) لم تبق معي ألم تعدني أن أكون عبداً ربانياً، أقول للشيء كن فيكون؟ (يجلس على العرش خائراً) أصبحت ملكاً ولكن. أي ملك. أي ملك. ها أنت طليق كزغب يسبح في الضوء. وأنا. أرسب كالطينة في قاع البئر. لا أنحل ولا أطفو. (يصرخ) خذلتني. خذلتني. (نسمع جلبة وأصواتاً غاضبة، ينتبه الظاهر على دخول الحاجب الذي يبدى اندهاشه من الظلام ووضع الملك)
- الحاجب: مولاي.
- الظاهر: ما هذه الجلبة. (يعتدل ويدور حول العرش)
- الحاجب: إنهم الأهالي. مجتمعون عند القلعة يا مولاي.

- الظاهر: (منزعجا) لماذا؟
- الحاجب: يقولون إن الرجل المصلوب على البوابة ليس الشهاب.
- الظاهر: (مذهولا) ماذا؟ ماذا تقول أيها المجنون؟
- الحاجب: هذا ما يقولونه يا مولاي. وبالباب فقهاء يلتمسون الإذن بالدخول
- الظاهر: (حائراً ومرتبكاً) من هؤلاء أيضاً.
- الحاجب: فقهاء حلب يا مولاي. وبينهم مجد الدين وزين الدين.
- الظاهر: (متريداً) أدخلهما. واصرف الباقيين. كيف. ماذا حدث؟ (الحاجب يتجه للانصراف ثم يعود)
- الحاجب: هل أضىء النور يا مولاي؟
- الظاهر: (شارداً) النور. نعم. نعم (الحاجب يضيء شموعاً هنا وهناك ثم يقترب الظاهر من الشرفة) هل طار حقاً؟ ألم يدقوا المسامير في يديه ورجليه (ضاحكاً بشكل هستيري) هل سخر منهم وطار؟ (يدور الظاهر فارداً ذراعيه صارخاً) طر يا أبا الفتوح. أيها المؤيد بالملكوت. طر يا شهاب الدين (يتوقف فجأة وبأسى) ولكن لم لا تخرج لي؟ لماذا تتركني وحيداً هكذا على عرش بارد كالبنثر؟ (يجلس على العرش ويعبث بالتاج الذي كان ساقطاً بين الكتب ثم ينتبه على صوت التقديم البروتوكولي المصحوب بالموسيقى فيضع التاج بسرعة على رأسه)
- الحاجب: (وخلفه الفقيهان) مولاي الملك الظاهر غازی.
- الظاهر: ادخلا. ما هذا يا فقهاء؟ ما كل هذا الهياج عند القلعة؟
- زين الدين: إنما نسألك يا مولاي.
- الظاهر: أنا.

- مجد الدين: (وقد لاحظ بامتعاض كتب الشهاب) ومن نسأل غيرك يا مولاي؟
- الظاهر: اسأل نفسك يا مجد الدين. ألم أقذفه من القلعة بنفسى؟
- مجد الدين: نعم.
- الظاهر: وسقط أمامكم يا فقهاء؟
- زين الدين: نعم.
- الظاهر: ألم تفحصوه بأنفسكم وتيقنتم من موته؟
- مجد الدين: (مذهولا) نعم. نعم يا مولاي.
- الظاهر: ألم تطلبوا أن يُعلق على باب القلعة ليراه العامة مقتولا؟
- زين الدين: نعم.
- الظاهر: وبعثتم للسلطان بموته. وتخليص المسلمين من شره وزندقته؟
- مجد الدين: نعم.
- الظاهر: (غاضبا، ويكاد أن يصرخ) فما الجديد يا فقهاء؟
- زين الدين: الجديد أننا. لم نجده هو.
- الظاهر: بعد صلبه! بعد ثلاثة أيام وهو معلق على بوابة حلب؟
- مجد الدين: نعم.
- الظاهر: كيف يا فقهاء؟
- زين الدين: وجدناه الحارس يا مولاي.
- الظاهر: وماذا أفعل؟
- زين الدين: أخبرنا حارس السجن أنه هناك.
- الظاهر: (بسعادة) من. السهروردي؟

- مجد الدين: نعم. الكافر لا يزال فى السجن يا مولاي.
- الظاهر: (شارداً) غريب. غريب أمر الشهاب. لماذا لم يهرب، إذا كان بمقدوره أن يفعل؟
- زين الدين: هذا سحر يا مولاي.
- الظاهر: (بحسم) بل كرامة الولي يا فقهاء. تقولون إنه فى الحبس.
- مجد الدين: نعم. والقيد فى رجليه.
- الظاهر: وما هو مطلوبكم الآن؟
- زين الدين: لابد من قتله يا مولاي. إنه يسخر من الجميع.
- مجد الدين: نعم. يا مولاي. يسخر منك ومنا. ومن أوامر السلطان. وإذا أفلت ستطيح الفتنة بالملك والسلطنة.
- زين الدين: ستقول العامة إن رجلاً سخر من الدولة بعد أن عبث بالشرعية والقائمين على إنفاذها.
- مجد الدين: لابد من قتله يا مولاي.
- (نسمع ضجة الأهالى بالخارج ثم تختلط بصوت اصطفاق الأجنحة).
- الظاهر: (متردداً ثم بحسم) سأفكر فى الأمر. فكروا أنتم أيضاً.
- (المخرج متقدماً من بين الجمهور وصاعداً خشبة المسرح)
- المخرج: هذه رواية الكاتب عن موت السهروردى. ولكنها رواية غامضة ولذا فأنا أتخيل نهاية أخرى.
- الأمير: نهاية أخرى. كيف؟
- المخرج: سيرة السهروردى تؤكد أنه كان كثير الصيام وكان يعتبر الصيام

هو الموت الأبيض الذي يتخلص به من قبضة البدن. لماذا لا
يموت صوماً؟

الأمير: جوعاً. هذا فظيع.

مجد الدين:

(معاً) إلى هذا الحد يموت الإنسان من أجل رأيه!

زين الدين:

لماذا لا نقول. إلى هذا الحد يُعذب السلطان مخالفيه؟ هذا هو
المخرج: السؤال يا فقهاء.

إظلام

هل مات؟
بل سيظل يخرج من جسدي
ليدخل في آخر!

(السهروردي وتلميذه يجلسان في الحبس.. يلاحظ أن الحبس غرفة زجاجية في جانب من القلعة على الطريق. السهروردي يحتضر وتظهر السلاسل في قدميه. من حين لآخر يمر بعض الأشخاص ينظرون إليه ويستحدثون مع بعضهم أو يدورون حول الغرفة يتحسسون الزجاج الوهمي أو ينقرون عليه للفت نظر الشهاب.. عندما يكون الحديث داخل الغرفة لا نسمع الخارج والعكس صحيح.. يدخل أربعة أشخاص)

(مأخوذا) يا الله. لماذا هذا التعذيب؟

الأول:

(يدور مع الزجاج متأملا الشهاب) يريدون أن يتأكدوا من موته. سخر منهم قبل ذلك.

الثاني:

استغفر الله.

الأول:

ألم يجدوا طريقة غير هذه؟

الثالث:

هذا طلبه. يقال إن الملك خير في الطريقة التي يموت بها. فاختار الصيام.

الثاني:

(يضع ما كان يحمله وينظر حزينا) لماذا يقتلونه أصلا؟

الرابع:

كافر. كافر. ألم يقل الفقهاء هذا؟ (يتأمل الرابع ويكتشف أنه غريب عن حلب) آه. أنت غريب عن حلب. لم تحضر مناظرته إذن.

الثاني:

وهل ناظروه؟

الرابع:

- الثانى: نعم. وأفتوا بقتله.
- الرابع: هل استتابوه ورفض؟
- الثانى: (مرتبكا) لا. لا أعلم شيئا عن هذا.
- الثالث: يا عم. هيا. دع الخلق للخالق. (يخرج الأول والثانى والثالث بينما يتلکأ الرابع قليلا وهو يدور ليتأمل الشهاب).
- شمس: (مقتربا من الشهاب) لِمَ بحت يا سيدى؟ لماذا فضحت قلبك و بذلت
سرك للعوام؟
- الشهاب: بعض الخاصة ليسوا منا يا شمس. وما نخفيه بالرمز يقرأونه
كما نقرأ ويعرفون مرادنا منه. لكنهم غيرنا. هم جند السلطان
وظله. يميلون معه كيف يميل.
- شمس: آه يا مولاي. كنت طلقا كما لو كنت تملى على (الرجل الذى يدور
متأملا الشهاب يحمل أشياءه ويخرج) لكنك غيرت فى كلامك يا
مولاي.
- الشهاب: كيف؟
- شمس: قلت ما لم تقله فى كتبك. وزدت فيما قلت.
- الشهاب: اسمع يا شمس. النبى. صلوات الله عليه. فى مرضه الأخير.
طلب ممن حوله أن يملى عليهم كتابا جديدا فرفض عمر وقال
هذا من أثر الحمى.
- شمس: وماذا فى ذلك يا سيدى؟
- الشهاب: أضاع علينا ما كان يريد أن يزيده أو ينقصه يا شمس.
- شمس: (متأملا) نعم. نعم.
- الشهاب: كنت قريبا من هذا الحال. أشعر أننى مغادر وأن ما أبهم على

خلصائى يمكننى أن أوضحه. وما كان العمر كفيلاً بفحصه
ونسخه على أن أفعله فى الوقت والحين.

شمس: هكذا يا مولاي. أمام الخصوم !

الشهاب: نعم يا شمس. أمام المريدين والخصوم جميعاً. فما حاجة الراحل
للتخفى؟ (شارداً) كانت بعض نصوصى مصابة بضعف الخائف.
أما وقد عزممت على الخروج فقد أعلنت ما كتمت وأسررت.
وأفصحت عما أبهمت وأغزت.

(يدخل مجد الدين ومعه بعض تلاميذه. يحيطون بالزجاج الوهمى
ويتحدثون دون صوت وعلامات السعادة بادية على مجد الدين)

شمس: خذنى معك يا مولاي. لم أعد راغباً فى هذا العالم (مقترباً جداً من
الشهاب، ويطلعه على شيء خفية) انظر.

الشهاب: ما هذا؟

شمس: سيمُ الزئبق. إنه سريع جداً.

الشهاب: (منزعجاً وبحسم) لا. لا يا شمس.

شمس: أتوقُّ مثلك للنور.

الشهاب: لم يأتِ أوائك بعد.

(نسمع نهجان نوران. ويلاحظ شمس وهن الشهاب الذى يروح فى
إغماءة. وبينما نرى ارتباك شمس تدخل جارية ومعها عبد يحمل
رمحاً، تقترب الجارية من الزجاج مثلهمة أسفة هلعة، وتكشف عن
وجهها، فنرى أنها "وردة" الجازية فى بلاط الأمير وهى أيضاً
البائعة فى المشهد الأول)

وردة: سيدى. سيدى ومولاي. ماذا فعلوا بك؟ انظر إلى. دعنى أتملى
نورك. دعنى أتأمل عينيك. مولاي. مولاي. ماذا يحدث؟ ماذا

يجرى هنا؟ يا شمس. شمس (تخبط على الزجاج بشدة - يلتفت
شمس المرتبك لكنه يغادر الحبس إلى داخل القلعة مهرولاً) يا
شمس. شمس.

العبد: مولاتى وردة (متلفتاً متوجساً) اخفضى صوتك.

وردة: إنه لا يرانى. لا يسمعنى. اعطه القوة يا رب. اعطه القوة ليلتفت
إلى. لأراه وهو يرانى. مرة واحدة. واحدة يا رب. سيدى. سيدى
(تتقر على الزجاج بشدة).

العبد: مولاتى. يجب ألا يرانا أحد. يجب أن نمضى من هنا حالا. إذا
رأوك سينتقمون منك ومنى.

وردة: اذهب أنت (تنشج باكية راکعة على ركبتها) ما قيمة حياتى بعيداً
عنه. اذهب. أريد أن أكون هنا. إلى جانبه فى لحظاته الأخيرة.
اذهب. اذهب أنت (العبد متفهما يستدير ويواجه الطريق كمن
يحميها ويحاول أن ينبهها فى الوقت المناسب) هذا حظك يا وردة.
تنقلت من فراش إلى فراش. كلهم أخذوك وتركوك إلا أنت
(مشيرة إلى الشهاب) لماذا لم أرق لك؟ لم أكن أطلب شيئاً. فقط
أن ترائى. أن تقع عيناك على. (تنشج بشدة) لم أحلم بأكثر من
هذا. كنت أريدك أن تغسلنى بالنور. بالنور الذى يفيض من
عينيك. وإذا تكلمت ولمست شعري فلكى تزيح عني جنونى. كنت
أريدك أن تطهرنى بالنور. أن تطلقنى من جسد كسحابة بيضاء
فى الأعلى. لماذا ضننت على؟ لماذا تركتنى؟

(الشهاب يفيق بصعوبة من إغماء ته. يحدق فيها ذاهلاً فتحقق فيه
بفرح جنونى) يا ربى. ها أنت ترائى. ها أنت تعطف على. سأغنى
لك. نعم. سأغنى وأرقص. لن ترحل قبل أن تباركنى. يا ربى. يا ربى
(تبدأ فى رقصة جنونية وهى تغنى:

بالسر إن باحوا. تباح دماؤهم

وكذا دماء العاشقين تباح

أثناء حمى الرقص لا تنتبه لما يجرى حيث يسقط الشهاب في الإغماء مرة أخرى ويلاحظ قلق العبد وخوفه من قدوم أحد. يدخل شمس مع حارس إلى الشهاب. الحارس يفحص الشهاب ويؤكد أنه لا يزال حيا.. يخرج الحارس ويبقى شمس - تسمع ضجة من الطريق ونرى هلع العبد الذي يكاد يجر وردة جراً).

العبد: إتهم قادمون. سيقتلونك هنا. هيا. هيا (تنصاع له بصعوبة وهي تتلفت إلى الشهاب الذي ينظر إليها مذهولاً).

وردة: باركني يا مولاي.

العبد: هيا. هيا يا مولاتي.

وردة: صلّ لي. ادع لي.

العبد: هيا.

وردة: (وهي خارجة) أستطيع أن أموت الآن. الآن يا مولاي.

شمس: مولاي. أفق يا مولاي. (يتحسسه ويندهش من نظرة عينيه).

تداعيات الشهاب البحر شروق / خارجي

- صوت أمواج مختلطة
بأصوات نوارس.

- لقطة قريبة لنرى صبيا
يقفز خارجاً من قارب ثم
يلتفت ناظراً إلى داخل
القارب حيث تنطلق
مجموعة من العصافير.
يتابعها الصبي مبتسماً، ثم
يعود، وينظر.

- كلوز على وجه شاهنده
نائمة تفتح عينيها من أثر
الشمس وتلاحظ الصبي
الذي يراقبها فتبتسم.

- الصبي يواجه البحر
بينما تطل عليه شاهنده
مستندة بساعديها على
حافة القارب وهي تبتسم،
وشعرها يتطاير في
الهواء.

- كلوز على يد الصبي
وهي تكتب على الرمل:
"كلى لك.. لك.. كلك لى لى"
والموج الخفيف يروح
ويجىء عليها حتى
تختفى.

مولاي. أفق يا مولاي.

الشهاب: (حالما) كائننى رأيت شاهنده.

شمس: (مندهشا) إنها وردة يا سيدى.

الشهاب: (غير متذكر) وردة!

شمس: ألا زلت تذكر شاهنده!

الشهاب: (بوهن) شاهنده. لقد مضى العالم كله يا شمس.

شمس: (شاردا) كانت تغرينى لأحدثها عنك. كانت (طوال حديث شمس

يأتى البعض يطل على الشهاب ويمضى) تأخذنى إلى الحديقة.

تعبت في شعري. وتقطف التفاح لى. ثم تسألنى عنك فجأة. كنت

أصف لها دروسك أو أقصّ عليها ما نراه في السفر من نوادر.

كانت تسمع كل هذا. ثم تسألنى : هل يذكرنى؟ سامحنى يا سيدى.
كنت أقول لها : نعم يذكرك. آه لو كنت تراها يا سيدى. كانت
روحها تضىء.

الشهاب: أنت لم تحدثنى عنها أبدا.

شمس: (مستمرا) كانت تكتب رسائل صغيرة. وتقول لى. ضعها بين
أوراق سيدك. كنت أخشى غضبك. فأمزقتها. وعندما تسألنى هل
فعلت؟ أقول نعم. نعم فعلت فأرى الدموع فى عينيها. وعندما
رفضت أن آخذ رسالتها الأخيرة. انطلقت وألقت بنفسها فى النهر.
(أثناء حديث شمس وشروده يسقط الشهاب فى الإغماء. ينتبه
شمس إلى ذلك فيهرع مذعورا إلى داخل القلعة ويعود بالحارس.
نلاحظ تجمع البعض حول الزجاج يتابعون ما يحدث)

الأول: هل مات؟

الثانى: لا. ولكنه يموت.

الثالث: هل تصدقون هذا؟

الرابع: هذا ما نراه.

الثالث: لن أصدق حتى تمرّ سنة. من يدري (ضاحكا).

الخامس: لا. هذه هى النهاية بالتأكيد.

الأول: اعتقد أنه مات.

الثالث: بل سيظل هكذا. يخرج من جسد ليدخل فى آخر.

الثانى: وما ذنب الذين يموتون بدلا منه.

الثالث: اتسأل عن الذنوب!

(الحارس يخرج شمس الذى يقاوم ذلك راغبا فى البقاء مع
الشهاب).

الثانى:

لا بد أن الأمر جاد هذه المرة.

الخامس:

(ينقر على الزجاج ليلفت نظر الحارس الذى انبطح واضعا رأسه على صدر الشهاب ليتأكد من موته) لابد أنه مات. أنت. أنت. هل مات؟

الثانى:

(ناقرا على الزجاج أيضا) أيها الحارس. أنت. هل مات الشهاب؟ (الحارس يضع رأسه على قلب الشهاب الذى أصبح ممدداً الآن على شكل صليب - يخفت النور تدريجياً، بينما نسمع فى الظلام أصوات : هل مات؟ هل مات؟).

إظلام

(مجد الدين من بين الجمهور)

مجد الدين:

لا. لا. هذا عمل تحريضى. أين المخرج؟ لا. أنا أرفض (بقعة الضوء تبحث عن مجد الدين الذى يتقدم إلى خشبة المسرح).

لا. لا. أنا لا أقبل هذه الميتة. ربما يكون لها سند تاريخى. لكنى أفضل الرواية الثالثة. نعم. رواية خنق الظاهر له فى قلعة حلب. صحيح. هى قاسية. لكنها تتوافق مع التراجيديا. وتتفق مع مزاج هذا العصر.

(تدخل مجموعة جديدة من الناس تحمل شموعاً وتتأمل الشهاب وتنقر الزجاج وتدور حوله).

أيها الحارس. أنت. هل مات الشهاب؟

الأول:

لابد أنه مات. إنه لا يتحرك.

الثانى:

(يتوجه إلى مجد الدين) هل مات يا سيدى. هل مات؟

الثالث:

مجد الدين: لن يموت هكذا. لا.

(متوجها للجمهور) موته هكذا. مشكلة. لأنها ستجعل الناس يشفقون عليه. بل قد يتعاطفون معه وهذا ضد رغبة السلطان وضد النص. أين المخرج؟ (يندفع خارجا) يعود الجميع إلى الدوران حول الزجاج الوهمي وتبدأ الشموع في الانطفاء واحدة بعد الأخرى مع تصاعد نهجان نوران).

إظلام

الآن
يُمْكِنُنِي الْخُرُوجُ
مِنَ الصَّلَاةِ

(سجن قلعة حلب. ظلام وصمت يقطعها نهجان نوران ثم نسمع صوت الشهاب).

الشهاب: اللهم ثبتنا على النور. و أيدنا بالنور. واحشرنا فى النور. يا فاطر الأشباح. وباعث الأرواح. يا نهاية آمال الراغبين.

(جلبة وصوت أقدام ثقيلة ثم صرير باب يفتح. على الضوء الشحيح من فتحة الباب. نرى الشهاب جالسا فى ركن الزنزانة بينما يدفع الحراس شمس الدين الذى يبدو مرتبكا من الظلمة).
ادخل يا كافر.

حارس ١ :

ادخل إلى سيدك الزنديق.

حارس ٢ :

(متوقفا بعد إغلاق الباب) هبنى نوراً أمشى فيه إلى النور.

شمس :

ادخل يا شمس.

الشهاب :

(يكتشف مكان الشهاب فيهرع إليه ونلاحظ القيود فى يدي شمس)
مولاي.

شمس :

(ملاحظا جروح شمس) ماذا فعلوا بك يا بنى؟

الشهاب :

جرحونى. جرحونى يا مولاي. انظر (يستعرض جروحه).

شمس :

برابرة. غلاظ القلب.

الشهاب :

أخذوا كل شىء. كل شىء. كانوا يقلبون فى الأوراق ثم يلقون بها فى النار. عيونهم كانت تلمع كالقتلة. لمعة النصل وهو يهوى.

شمس :

الشهاب:

لا تقلق يا بنى. كلماتى لم تعد فى الأوراق. كلماتى فى الريح.
ستطير من مكان إلى مكان. وتحط من آن لآن. إنها كالنور يا
شمس. لأنها من نور النور. والنور لا يحبس يا بنى.

شمس:

كانوا سوداً كالغربان يا سيدى. سوداً كالغربان.

(أثناء كلامه نلاحظ دخول مجموعة من الأشخاص بشكل غامض؛
فالباب مغلق. إنهم يلبسون السواد، وعباءاتهم تجعلهم يتحركون
كالغربان ولهم جميعاً قناع واحد وصوت واحد هو قناع وصوت
مجد الدين).

رحت أصرخ. انتظروا يا كفرة. أنتم تبددون العلم يا سفهاء.
لكنهم كانوا يضحكون. ينظرون إلى ويضحكون.

الشهاب:

احتسب لله هذا يا بنى.

شمس:

لم أستطع أن أميز بينهم أحداً. لا أحد إلا مجد الدين. كان وجهه
فى كل مكان.

(نلاحظ أن الحلقة التى صنعها الداخلون تضيق شيئاً فشيئاً حول
الشهاب وشمس) كان أكثرهم غضباً. كان يضحك بشكل هستيرى.
غاضباً وسعيداً. لماذا كل هذا الحقد؟ لماذا كل هذه الضغينة
والغل؟ هل يتحمل القلب نارا كهذه؟ هل يتحمل الإنسان جبلاً من
المرارات كالتى يحملها؟

(شمس يلاحظ فجأة أنهما محاطان بمسوخ لها وجه مجد الدين وأن
الحلقة تضيق حولهم - يصرخ خائفاً) سيدى. إنهم هنا. إنهم هنا
يا مولاي!!

ماذا حدث؟ من أين جئتم؟ ماذا تريدون؟

الشهاب:

(مطمئناً) أن الألوان يا بنى. ابتعد أنت.

- شمس: لا. كيف أتركك يا سيدى. ماذا تريدون؟
- الشهاب: اخرج يا شمس.
- مجد الدين ١: كلا. لن يخرج.
- مجد الدين ٢: تخلص من التلميذ ليموت الأستاذ.
- مجد الدين ٣: هكذا تقول الحكمة.
- الشهاب: لن تطفئوا نور الله بأفواهكم. هيا يا فقهاء الظلام (مشيراً إلى صدره) أنفذوا مرادكم. اخرج يا شمس.
- مجد الدين ٤: بل اقتلوه. فلا ينشر الكفر على الناس.
- مجد الدين ٥: هيا.
- الشهاب: اتقتلون رجلاً يقول ربى هو الله. لماذا يا كفره؟ لماذا؟
- شمس: لماذا يا قتلة؟
- (يحيطون بشمس)
- الشهاب: كفّ عن هذا يا شمس. اذهب يا بنى. هاأنذا يا فقهاء. أنا الذى ناظرتكم لا شمس.
- شمس: وما قيمة الدنيا إذا خلت منك يا سيدى؟ ما قيمة العالم إذا خلا من النور؟ من التسامح والمحبة؟ من الحرية و العدل؟
- مجد الدين ٦: اسكت يا كافر.
- شمس: (مستمراً) ما قيمة الحياة إذا صارت ظلمات بعضها فوق بعض. اقتلونى يا فقهاء. اقتلونى واتركوه. لولاه لظلمت عبداً فى بلاط أرسلان. لولاه ما رأيت النور يا فقهاء.
- مجد الدين ١: اقتلوه

الشهاب: دعوه يذهب. حامل الكفر ليس بكافر يا فقهاء.

مجد الدين ٧: لن يخرج أحد من هنا. حيّا.

مجد الدين ٤: هيّا.

مجد الدين ٣: هيّا.

(يتجمعون على شمس فلا نرى سوى يديه المقيدتين فوق رؤوس القتلة).

الشهاب: اللهم ثبته على النور، وأيده بالنور، واحشره مع النور.

(نسمع صرخة شمس الأخيرة ونراه يتخبط وقد أوسع له القتلة فيصل مضرجا بدمه إلى الشهاب الذى يحتضنه لكنه لا يلبث أن يتهاوى ساقطا على ركبتيه محتضنا ساق الشهاب ورافعا رأسه إليه - بينما يمسح القتلة خناجرهم فى عباءاتهم ناظرين إليهما بكراهية واضحة)

شمس: (محتضرا) غربان. غربان كثيرة يا سيدى. إنهم يحجبون النور.

الشهاب: اتبع النور الذى فى قلبك يا شمس.

مجد الدين ١: دمه فى رقبتك يا كافر (مشيرا إلى الشهاب).

شمس: ادع لى يا شيخى. ادع لى يا سيدى (يسقط ميتا).

الشهاب: (يهبط على ركبتيه أمام شمس - يمسح شعره ويتأمله حزينا) نم يا

بنى. نم قرير العين. سنلتقى فى النور.

(ينهض غاضبا ومواجهها الفقهاء).

أيها القتلة. ما الذى ستقولونه عندما يبعثكم الله وفى أيديكم هذا الدم الطاهر؟ (يمد يده نحوهم بدم شمس) ماذا ستقولون وفى أيديكم هذا الدم؟

دم ابن درهم.
والحلاج.
وغيلان الدمشقي.
ومعبد الجهنى.
وعمرو المقصوص.

(كلما نطق اسم أحدهم تظهر صورته
ثم تختفى - يتم ذلك فى أماكن مختلفة
مما يجعلهم يتابعون ذلك بارتباك
ويصاحب ذلك الصرخات الأخيرة
لمقتولين. آتية من بعيد).

مجد الدين ٢ : ودمك أيضا يا شهاب الدين.

مجد الدين ٧ : اقتلوه.

مجد الدين ٣ : اقتلوه.

مجد الدين ٥ : هيا.

(يهجمون على الشهاب شاهرين الخناجر ، فيوقفهم بإشارة حاسمة).

الشهاب : لا. ليس بأيديكم. تقدم يا أمير.

(مشيرا إلى أحدهم هو مجد الدين ٨ الذى لم يتكلم حتى الآن).

تقدم. ما كنت لأقتل بيد هؤلاء.

(يرتبك من المفاجأة كما تظهر الدهشة على الباقيين).

تقدم.

مجد الدين ١ : تقدم يا أمير.

مجد الدين ٢ : فكر فى والدك السلطان.

مجد الدين ٣ : فكر فى التاج.

مجد الدين ٤ : فكر فىنا نحن الفقهاء.

مجد الدين ٥ : فكر فى الأمراء.

مجد الدين ٦: فكر فى أهل حلب.

مجد الدين ٧: فكر فى الدولة.

(معا ككورس)

تقدم. تقدم. تقدم. تقدم.

الشهاب: تقدم يا أمير.

(يتقدم الأمير مرتبكا مترددا).

يمكننى الآن. أن أغادر هذا الظلام. الآن يمكننى الخروج من الصدفة.

(مشيرا إلى جسده).

ولكن. دعنى أترك الدنيا و أنا أرى وجهك يا أمير. دعنى أرى وجه تلميذى. دعنى أرى من أفضت عليه من أنوار قلبى. دعنى أرى وجهك و أنت تفعل. (ينزع الشهاب بغتة قناع مجد الدين ٨ فيظهر وجه الأمير الذى يتراجع مرتبكا).

هذا ما أريد أن أراه.

مجد الدين ١: هيا يا أمير.

مجد الدين ٢: نحن شهود السلطان.

مجد الدين ٣: نحن شهود التنفيذ.

مجد الدين ٤: السلطان ينتظر البشارة.

مجد الدين ٥: هيا يا أمير.

مجد الدين ٦: فكر فى التاج.

مجد الدين ٧: فكر فى الملك.

(معا ككورس)

هيا. هيا. هيا. هيا.

الأمير:

(مرتبكا ومحجما) أنت الذى أخطأت. لماذا لم تطامن قليلا؟ لماذا
غاليت؟

(الكورس معا)

اقتله. اقتله. اقتله. اقتله.

(تتصاعد أصوات الكورس : اقتله مع تصاعد نهجان نوران
ممتزجا بصوت اصطفاق أجنحة، مما يصنع حالة استفزازية تثير
أعصاب الأمير الذى يأخذ فى الدوران حول الشهاب الذى بدا
قائما على ركبتيه فى وضع صلاة خاصة - يهجم الأمير على
الشهاب من الخلف ناشبا أظافره فى عنق الشهاب. نرى وجه
الأمير فوق رأس الشهاب وعليه أمارات الغضب الهستيرى بينما
نرى على وجه الشهاب حالة من الرضا الهازئ)

الأمير:

أنت الذى أردت. أنت الذى سعيت. مت إذن. مت يا شهاب الدين.
مت ودعنا فى سلام.

(الكورس)

اقتله. اقتله. اقتله. اقتله.

(يبدأ الشهاب فى التخطب - يتهاوى بجوار تلميذه بينما يظل الأمير
واقفا ويداه تخنقان الشهاب - يتناوب الكورس ضربه بالخناجر)

مجد الدين ١ : كافر.

مجد الدين ٥ : زنديق.

مجد الدين ٧ : ساحر.

(يترك الأمير الشهاب فيسقط ويهرع الفقهاء مهالين إلى الخارج
وهم يتصايحون : مات الكافر. مات الكافر. يبقى الأمير وحده
ويتصاعد من جديد اصطفاق الأجنحة فيبدو خائفا مرتعدا يدور فى

المكان ثم يقى إلى جوار الشهاب ينظر إليه متألماً ثم ينتفض
مذعوراً عندما يلاحظ أن على يديه دم الشهاب. يدور صارخاً

الأمير:

قتلته. قتلته يا أبى. قتلته يا فقهاء. قتلته يا أمراء. قتلته يا مجد
الدين. اذهبوا إلى السلطان. اذهبوا إليه فى دمشق. قولوا له.
مات الشهاب. قتلته الظاهر. افرحوا يا أهل حلب. دقوا الطبول فى
دمشق. دقوا الطبول فى القاهرة.

(نسمع الطبول والتهليلات. بينما ينهض الأمير ويخرج متثاقلاً
محدثاً نفسه بشرود وأسى)

ابتهجوا أيها القتلة.

فقد مات أبو الفتوح.

مات المؤيد بالملكوت.

مات شيخ الوقت.

مات السهروردى.

إِظْلَام

أَيُّ قُوَّةٍ أَوْ مَجْدٍ
وَأَنَا أَتَخَبَّطُ فِي دَمِهِ
كَالطَّائِرِ.

(المسرح مظلم - أصوات تنم عن إحساس جنسى فائح ثم صمت.
صوت أجنحة هائلة، تتزايد بالتدرّج مختلطة بنهجان نوران. ثم
نرى أشباحاً بأقنعة مجد الدين وزين الدين وصلاح الدين وابن
درباس والقاضى الفاضل. الأقنعة محرّفة بشكل غامض ومخيف.
الأشباح تتراقص حول الأمير والشهاب الذى يرتدى عباءة تجعله
كالطائر. أصوات مختلطة غاضبة، تتناوب. هى مرة بالبطيء،
ومرة بالسريع - الإضاءة والأصوات والأقنعة تشكّل كابوساً قاسياً
وغامضاً - رقصة الأشباح حول الأمير والشهاب تطردهما إلى
أعلى مكان فى المسرح حيث يفرد الشهاب ذراعيه متهيّاً للطيران)

صوت الأمير: طر بعيدا عن مملكتى وملكى.

صوت: هكذا تصبح الملك.

صوت: هكذا تتطهر المملكة.

صوت الأمير: طر يا شهاب الدين. طر بعيدا عن تاجى وشعبى.

صوت: كن جديرا بأبيك.

صوت: اهرب من خيأت الشيطان.

صوت: كن ملكا وتصرف كملك.

(المجموعة مثل كورس)

إن ترك أفسد الملك

وإن أطلق أفسد البلاد..

(يخنق الأمير الشهاب وتهوى المجموعة عليه بالخناجر ثم يسود الظلام والصمت يتم هذا كمشهد حلمي)

صوت الأمير: (صارخا) لا. انتظر. لا تمت. انتظر يا شهاب الدين (يدخل الأمير المسرح وعليه أمارات الفرع. يلهث ويتلفت إنه شبه عار وكأنه التقط عباءة بسرعة ليدخل قاعة العرش).

(مديرا عينيه في المكان) لا تمت. لا تمت. انتظر. أين أنت؟
(تدخل المرأة هلعة. إنها أيضا ملتفة بملاءة)

المرأة: أنت تحلم يا مولاي. تحلم. انتظر. اهدأ يا مولاي.

الأمير: (لاهثا) لماذا تحلق في غرفتي؟ لماذا تتعقبني؟ لماذا يا شهاب الدين؟

(المرأة تحاول أن تهدأ من روعه، تلتصق به لكنه يتحرك بعنف هنا وهناك ثم تكتشف وجود الدم على يديه)
المرأة: (صارخة) إنه الدم. الدم مرة أخرى. انتظر.

(تهرع هنا وهناك بحثا حتى تجد منشفة وتحاول دون جدوى أن تجفف يديه)

الأمير: كلما نمتُ زرتني. وكلما زرتني قمت وأنا أرشح بالدم. أصبحت أخشى النوم. أخشى النوم.

المرأة: (بياس) متى يتوقف هذا الدم؟ متى؟

الأمير: لن يتوقف. سأظل أعرق هكذا حتى أموت. هذه لعنته. هو وحده الذي يعرف متى (يتلفت كالباحث عنه) متى يا شهاب الدين؟ متى؟

المرأة: لا يمر أسبوع دون أن تحلم به.

الأمير: نعم. ثلاث سنوات واللغة باقية. ثلاث سنوات وهو يزورنى فى الصحو والمنام.

المرأة: لقد مات. ومات السلطان. وانتقمت من مجد الدين وزين الدين. ما الذى يريده أكثر من هذا؟

الأمير: (كأنه يحدثه) صادرت أموالهم يا شهاب الدين. أجبرتهم على مغادرة حلب كالشحاذين. انتقمت لك. لكنك لا تكتفى. أهذا ما تريده؟ أن يكون دمك هكذا على يديّ. أن تكون فى كل شىء. كل ما ألمسه (صارخا) أهذا ما تريده يا شهاب الدين؟ هذا دمك فى كل مكان. فى ثيابي. وسريري. دمك على امرأتى. انظر. على العرش. والتاج. فى الطرقات التى أمشى فيها. على الحيطان التى أترسأ عليها. الدم فى كل مكان. فى كل مكان. لم يعد إلا أن يتقطر على من السماء كلما رفعت عيني. (صارخا) ماذا تريد؟ أن تغسلنى بالدم. أن تكون حيثما أكون وحيثما يكون تاجي وعرشي وملكى. أهذا ما تريده يا شيخى أن تظل حيًا هكذا؟ أن تحلّ فى العالم هكذا. أن تتنفس بيننا هكذا. هذا مخيف. مخيف.

(يسقط على ركبتيه أمام العرش)

المرأة: (تحتضنه وتحاول تهدئته)

أهدأ يا حبيبى. أهدأ. تعال. تعال يا مولاي. أنت لم تلم بما يكفى. ارتح على صدرى. تعال. تعال سأخبرك فى. يا رجلى ومولاي.

الأمير: (منصاعاً ثم منتفضاً بخوف) لا. لا. إنه هنا. هنا. بينى وبين نفسى. بينى وبينك. بينى وبين العالمين.

المرأة: (وقد لاحظت تزايد الدم) انتظر. انتظر يا مولاي (تخرج مسرعة).

الأمير: (دائراً حول العرش)

أعترف ضعفى. لكننى لم أخف شيئا عنك. لم أدع أننى أصبحت مثلك. حاولت. نعم. ولم أستطع. لو أنك جذبتنى أكثر. لكننى طوّحت بالملك. وطوّحت بالعالم كالنرد. لكنك خذلتنى. نعم. كنت توغل فى النور وأنا مغلول بالظلمات. كنت كطائر فى قفص يتأمل طائرا يغرد فى الفضاء. كنت وحيدا. تعيسا. تأملت ما يكون عليه حالى بعدك. لا نبوة ولا ملك. رأيتنى غزالا تعدو خلفه الكلاب. والصياد فى خيمته السلطانية يتنقل كغيمة بين القاهرة ودمشق منتظرا أن تأتیه الكلاب بالطريدة حية. كان لا بد أن تموت. هكذا زين لى شؤمى (يضحك بهستيريا) قلت لنفسى ما حاجتى لك إذا ما أصبحت الملك النبى؟ إذا أصبحت سليمان فما حاجتى للعالمين؟ ما حاجتى لنبى ينازعنى الحكم؟ وحتى لو لم تنازعنى. هل كان على أن أضع إلى جوارى من اطلع على نقائصى؟ أكان على أن أبقى وأنا الملك النبى تلميذا ومريدا لك؟ (صارخا) أخطأت. أخطأت يا شهاب الدين. وهانذا وحيد كبرص فى فلاة (يضحك) إنه يلمع تحت الشمس ولكنه يمضى إلى موته وحيدا وماضيه كالظل تحت بطنه. أخطأت. أخطأت لأننى صدقت أوهامى. اقتلنى لأرتاح. اقتلنى يا شهاب الدين. لماذا لا تتكلم؟ لماذا؟ لماذا تزورنى دائما مقتولا؟ غير هيئتك يا سيدى. زرنى كولى. اغفر وسامح. اكمل ما بدأت وكن دليلى. أو. اقتلنى. اقتلنى الآن. (صارخا) ماذا تريد؟ أن يصبح الزمان نوريا. أن تزوج بين القوة والحق. بين الحرية و العدل. حاولت. حاولت ولازلت. لكنى أحتاج إليك. أحتاج إليك (يقع بجوار العرش).

صوت الشهاب: فص الخاتم ليس الخاتم. والطائر ليس الفضاء.

الأمير: (ملتفتا) أخطأت. نعم. أخطأت يا شهاب الدين. توهمت أن الفص هو الخاتم والطائر يمكن أن يصيح أنا الفضاء. أخطأت. اغفر لى.

وارفع عنى هذا الدم. (نسمع أصوات موسيقى ثم تدخل المرأة
ومعها جوارى. إنها فى ثياب جديدة. الجوارى يحطن بالأمير)

المرأة: هذه تعويدتى. إنها تنجح. لابد أن تنجح (بدلال) ربما خلصتك منه
واستخلصتك لى.

الأمير: (متذكرا) الغناء. نعم. إنه يحب الغناء.

المرأة: سنسمعه ما يحب.

الأمير: نعم. نعم.

(منشدا) أرى قدمى أراق دمي

وهان دمي فها ندمي

(تبدأ المغنية فى غناء هذه الأبيات ونلاحظ التواطؤ بين المرأة
والجوارى المحيطات بالأمير، فبينما ينشغن دمه بالمناشف فإنهن
يقيدنه فى الحقيقة دون أن يدري - الأمير يبدأ فى الإنتشاء من
الغناء ويتمايل طربا و إلى جواره المرأة تداعبه راضية)

جارية ١: (للجارية ٣) انتبهى جيدا. إنه يثور بعد الغناء. فإذا شعرت إنه
يرتجف امسكى به جيدا (للجارية ٢) و أنت.

جارية ٢: أعرف يا سيدتى. فعلت ذلك من قبل.. ولكن لماذا لا تقيده مولاتى
طالما يفعل ذلك.

جارية ١: هل جننت؟ هل يفعل أحد هذا بملك؟ إننا فقط نمنعه من الهياج
وإلقاء نفسه من الشرفة.

جارية ٤: مسكين. حتى الملوك لهم هموم.

جارية ١: انتبهى. انتبهى فقط.

(الأمير يزداد طربا. ثم يشير فتتوقف المغنية ثم ينشد)

إلى كم أجعل الحيات صحبى

إلى كم أجعل التنين جارى

غنى هذا الصوت

الأمير:

(تبدأ المغنية فى الغناء. تغنيه بالحناء مختلفة حتى ترتفع إلى ذروة
النشوة فنلاحظ أن الأمير يرتجف)

انتبهن.

جارية ١:

إنه يرتجف يا سيدتى.

جارية ٣:

احذرى أن يفلت.

المرأة:

إنه قوى جدا يا مولاتى.

جارية ٢:

كان عفريتاً يسكنه.

جارية ٤:

(الأمير هائجاً. ينهض بقوة وهو مقيد بمنشفة طويلة تقيد يديه
وتتعلق بطرفيها أربع من الجوارى. يتحرك الأمير هنا وهناك
جاراً وراءه الجوارى المتشبثات بالمنشفة)

إلى كم يا شيخى. إلى متى يا شيخى؟ خذ ملكى. خذ التاج الذى
بعثك به. خذ مملكتى التى تحيط بروحى كالسوار. التى ترزح
فوق قلبى كحجر. خذ أولادى و نساءى. خذ جوارى. خذ شعبى
كله. خذنى. أخرج لؤلؤتى منى. خذنى فأنا مجروح الروح، وها
قدمى أراق دمي. (ثائراً) خذ الملك و التاج و اعطنى الأمان. لم
أصبح مثل سليمان. لم أصبح حتى مثل أبى.

الأمير:

(تحاول احتضانه لتهدئته بينما نلاحظ الذعر على الجوارى)
مولاي. حبيبى. اهدأ. سينتهى هذا الكابوس. سيرحل الآن. تعال
إلى صدرى. نم. نم يا ملكى وملكى. نم يا طائرى وفضائى.

المرأة:

(الأمير بعد أن كاد يهدأ في أحضان المرأة يثور من جديد مع ارتفاع صوت اصطفاق الأجنحة ويستطيع هذه المرة أن يفلت من الجميع)

الأمير: أى ملك هذا؟ أى قوة أو مجد وأنا أتخطى في دمه كالطائر؟ أى ملك وأى مجد وهو يسألنى كالشجرة ويرمى بى فى النار؟ أى ملك يا أبى؟ أى ملك يا فقهاء؟ أى ملك أيها القتل؟

المرأة: (باكية) ارحم قلبى. ارحم أبناءك يا مولاي. ارحم شعبك.

الأمير: ابتعدى عني. ابتعدوا جميعا. ساطير كالخفاش. ساطير كما طار الشهاب. ربما رقّ لى فأخذنى. أو منّ على فاطقتى. ها أنذا. ها أنذا يا شهاب الدين.

(يندفع باتجاه الشرفة)

المرأة: مولاي. مولاي.

الجواري: (بتتابع مرعب) مولاي. مولاي.

المرأة: (تدق جرسا وتصيح) يا حراس.

الجواري: (بتتابع) يا حراس. يا حراس.

(يدخل بعض الحراس ويندفعون إلى الأمير الذى وقف على حافة الشرفة فاردا ذراعيه بملاء ته كالطائر. يمسون به بينما يصيح)

الأمير: ساطير إلى النور. ساطير إليك يا شهاب الدين.

(يتجمع عليه الحراس والجواري)

ابتعدوا عني. ابتعدوا.

(يمسك به الجميع ويحملونه مغشيا عليه. يرتفع الغناء حزينا ويخفت الضوء بالتدريج - يفيق الأمير فجأة ويشير إليهم أن يعيدوه إلى العرش فيلنقط التاج ويضعه على رأسه ثم يغشى عليه وهم يخرجون به!)

إِظْلَام

برولوج

ممثلاً بَارِغ
لكن المسرحية انتهت

(كمين ليلى بالقرب من القلعة. فى عمق المسرح سيارة شرطة يظهر فيها بعض الجنود يحملون أسلحتهم ويبدو عليهم الإرهاق والتعب. فى مقدمة المسرح ضابطان أحدهما يجلس على كرسى معدنى من النوع الذى يمكن طيه ويضع على فخذه سجادة صلاة. الضابط الآخر الأصغر عائداً لتوّه ويحمل ترموس وكوبى شاي. هناك أصوات رياح من حين لآخر)

ضابط ١: (وهو يصبّ الشاي له وزميله) لم أذق طعم النوم منذ ثلاثة أيام. هل هذا معقول (يتجول) أصبحت أحلم بشيء واحد. حمام دافئ ووجبة ساخنة.

ضابط ٢: (متنهدا وهو يشرب الشاي) أنا أيضا تعبت. والعساكر تعبت. انظر. إنهم ينامون. (نسمع صوت نهجان نوران. يتلفت الضابطان باندھاش)

ضابط ٢: ما هذا؟

ضابط ١: صوت غريب.

(نسمع جلبة، ويدخل جنديان يمسان بنوران الذى تبدو عليه أمارات الدهشة)

الضابط ٢: (مندهشا) من هذا؟ (يترك الشاي)

الضابط ١: الله. الله. نحن فى سيرك!

جندى ١: كان يجرى يا باشا.

- جندى ٢: أمرناه بالوقوف فأسرع بالهرب.
- ضابط ٢: (بانزعاج) الهرب؟ (يتفحص نوران)
- نوران: (مندهشا) ماذا تريدون منى؟
- ضابط ١: ماذا تريد؟ (يترك الشاى) الله. الله. ما الذى تريده أنت؟
- ضابط ٢: وما هذه الملابس؟
- ضابط ١: اليك متنكر.
- ضابط ٢: بطاقتك .
- نوران: (بعدم فهم) بطاقتى؟
- ضابط ١: لا تتغاب. البطاقة.
- نوران: ماذا تقصد؟
- ضابط ١: الصبر. البطاقة يا بك.
- ضابط ٢: فتشوه (يفتشه الجنديان فلا يجدان سوى بعض الأوراق المطوية يقدمانها للضابط ١، الذى يقلب فيها، ويحاول قراءتها فلا يتمكن).
- ضابط ١: ما هذا؟ نبش فراخ. (يقدمها للضابط ٢)
- ضابط ٢: (يتفحصها مندهشا) ما هذا؟
- نوران: (غير فاهم) أوراق مرور.
- ضابط ٢: أين البطاقة؟
- نوران: أية بطاقة أنا لا أفهم شيئا.
- ضابط ٢: ولا نحن (للمجنديين) ماذا كان معه؟
- جندى ١: خرج قديم به كتب.
- ضابط ٢: (مندهشا) كتب. كتب فقط؟
- ضابط ١: معه سلاح؟

- جندى ٢: لا يا باشا. كتب فقط.
- ضابط ٢: حرزوها. (يخرج الجنديان)
- ضابط ١: (على جنب للضابط ٢) يظهر أنه مجنون.
- ضابط ٢: مجنون. بهلول. قاتل. هذه ليست مهمتنا. علينا الاشتباه فقط ثم هو وحظه (يفتح الجهاز) كمين القلعة ينادى. القلعة ينادى. حول.
- صوت الجهاز: غرفة العمليات معك. حول.
- ضابط ٢: قبضنا على شخص غريب. كان يتسلل إلى طريق العين السخنة. حول.
- صوت الجهاز: علم. وانتظروا التعليمات. (نوران مندهش مما يحدث وخاصة من جهاز اللاسلكى)
- نوران: (يحاول أن يلمس الجهاز) ما هذا؟ هل تتحدثون مع الناس فى هذا؟ أنا لا أفهم. هل أنتم من العجم، أم من الصليبيين؟ من أنتم؟ وأين نحن؟
- صوت الجهاز: كمين القلعة. كمين القلعة. حول.
- ضابط ٢: معك يا أفندم. حول.
- صوت الجهاز: تعليمات، أمن الوزارة. يحضر فوراً. حول.
- ضابط ٢: فوراً يا أفندم. هيا يا .. ما أسمك.
- نوران: نوران اسمى نوران.
- ضابط ٢: (بزهق) عجم و. وماذا؟
- ضابط ١: الصليبيين. (يضحكان)
- ضابط ٢: هيا يا نوران.
- نوران: إلى أين؟
- ضابط ١: إلى الوزارة.

- نوران: (بخوف) الوزير. هل ستأخذوننى إلى الوزير؟
- ضابط ٢: (ساخراً) طبعاً. رجل مهم مثلك. لابد أن يقابله الوزير.
- نوران: القاضى الفاضل.
- ضابط ٢: ما هذا التخريف؟
- ضابط ١: (لضابط ٢ على جنب) إنه يتكلم عن وزير من ألف سنة!
- ضابط ٢: ألف سنة!!
- ضابط ١: نعم. أخشى يا أفندم أن نضيع الوقت مع هذا المجنون.
- ضابط ٢: ولماذا تخاف من القاضى الفاضل؟ (ساخراً)
- نوران: لا. أنا أخاف من أعوانه يا سيدى. أخاف من والى الحسبة.
- ضابط ٢: والى الحسبة! ومن هذا أيضاً؟
- نوران: ألا تعرفه. هذا أفضل. إنه رجل بغيض يمدّ عينيه داخلك. كما تمدّ المرأة يدها لتغسل جرة.
- ضابط ٢: جرة!! (ضاحكاً) المهم. ماذا فعل بك؟
- نوران: لا. والى الشرطة هو الذى فعل.
- ضابط ١: والى الشرطة!
- نوران: لا. لا. بل الخفراء. الخفراء يا سيدى.
- ضابط ٢: ماذا فعل الخفراء؟
- نوران: شنقونى. ورمونى مع المشائيق.
- ضابط ١: الله. الله.
- ضابط ٢: هكذا!!
- نوران: نعم. صدقنى. لكننى لم أمت. أصابنى الإغماء فقط.
- ضابط ٢: وماذا فعلت؟

- نوران: غافلتهم وهم ينقلون الجثث. رحت أعدو وأعدو (نسمع صوت النهجان المميز) لقد مرّ وقت طويل وأنا أعدو.
- ضابط ١: (ضاحكا) طبعاً. ألف سنة (لضابط ٢) اطلب الخاتكة يا أفندم؟
- ضابط ٢: ولماذا شنفوك؟
- نوران: لأننى أقرأ. أقرأ يا سيدى.
- ضابط ٢: (مندهشاً) فقط!! وماذا تقرأ؟
- صوت الجهاز: كمين القلعة. كمين القلعة. حول.
- ضابط ٢: (مستخدماً الجهاز) جاهز يا أفندم. حول.
- صوت الجهاز: غرفة العمليات فى انتظارك. حول
- ضابط ٢: علم يا أفندم.
- نوران: (وقد سمع المحادثة) لا. لن أذهب إليه برجلي. لا. لا (يغافلهم وينطلق هارباً ويصاب الجميع بالارتباك)
- ضابط ١: امسكوه.
- ضابط ٢: الكلب. لا بد أنه إرهابى. نعم إرهابى.
- ضابط ١: (خارجاً من المسرح) عملها ابن المجنونة. (نسمع طلقات)
- ضابط ٢: (مواجهاً الجمهور) الأوامر واضحة. سنقبض عليه حياً أو ميتاً (يخرج)
- (يصفق المخرج والكاتب ويصعدان إلى المسرح)
- المخرج: جميل.. جميل جداً.
- الكاتب: فعلاً. بروفة بديعة (للجمهور) أليس كذلك؟ (يدخل الضابط ٢)
- الضابط ٢: (بتجاهل خشن) من أنتم؟ (متفحصاً) ما شاء الله. يا عسكري.
- المخرج: برافو يا ماجد (مقترباً منه).

- الضابط ٢: (بحسم زائد) مكائك. ماجد من؟! من أنتم. (يدخل جنديان) من هؤلاء يا عجر.
- الكاتب: كفاية يا ماجد. (ضاحكا)
- الضابط ٢: قبضتم عليه.
- جندي ١: لا. هرب يا باشا.
- جندي ٢: لكنه مصاب. لن يهرب بعيدا.
- الضابط ٢: هرب يا عجر. نهاركم أسود. فتشوا البكوات. (يهجم الجنديان على المخرج والكاتب ويفتشانهما بقسوة)
- المخرج: ماجد. اعقل. خلاص.
- الضابط ٢: بطاقتك؟
- الكاتب: بطاقتي!! (مدهشا)
- الضابط ٢: (للمخرج) وأنت.
- الكاتب: (للمخرج) ما الذي يحدث؟
- الضابط ٢: كلمني أنا يا أفندي.
- المخرج: ماجد. كفاية. غدا سيبدأ العرض. هایل يا أولاد (يحاول أن يربت على الجنديين فيتصرفان بخشونة وتجاهل)
- ضابط ٢: هذا جنون. (الجنديين) ضعوا الكلبشات في أيديهم.
- المخرج: (للكاتب) يبدو أنه اندمج في الدور. أفق يا ماجد.
- الكاتب: ماجد. ماذا بك؟ أنا الكاتب.
- الضابط ٢: (الجنديين) هيا يا عجر (الجنود يحاولون وضع الكلبشات في أيديهم. ينجحون مع المخرج بينما يتخلص الكاتب ويكاد يهجم على ماجد محاولا إفاقته)
- الضابط ٢: ولا حركة. مفهوم (يخرج مسدسه) أي حركة سأضربك بالنار.

الكاتب:

(مستمرا وغير مبال) افهم يا غبى.

الضابط ٢:

(يصفعه فجأة) ستندم على ذلك (يهجم الجنديان على الكاتب ويضعان الكلبشات في يديه ثم يدفعونهما إلى خارج المسرح ويبدأ الضوء في الخفوت تدريجيا. نسمع نهجان نوران الذى يتزايد حتى يصبح شديد الوطأة مع حلول الظلام. ثم يدخل البصاص يحمل كشافا يبحث به هنا وهناك وبين صفوف المتفرجين بحثا عن نوران)

صوت الجهاز: ما هي الأخبار. حول.

البصاص: (فى جهازه) إنه هنا يا باشا. اسمع نهجانه. أريد قوة لمحاصرة المكان. حول.

صوت الجهاز: القوة فى الطريق (نسمع أصوات سارينات وجلبة. ثم نشاهد الضوء المتقطع لعربات النجدة. البصاص فى مقدمة المسرح وياقى الممثلين فى تشكيل خلفه. يتجمد المشهد حتى يظن الجمهور أن هذه هى النهاية ويبدأ فى التصفيق، عندئذ نرى نوران وهو يتقدم من بين الجمهور باتجاه المسرح وهو ينهج)

البصاص: (صارخا) ها هو. اقبضوا عليه (يهرب نوران مرة أخرى بين الجمهور - إظلام وجلبة)

إضاءة المسرح

النهاية

(إدارة المطبوعات والنشر ٢٠٤٤/١/٢٠٠٢/١٠٠٠ نسخة)



صدر من هذه السلسلة:

- ١ انفجار جمجمة رواية، إدريس على
- ٢ البشموري رواية روايات، سلوى بكر
- ٣ ظل عائشة رواية، محمود حنفى
- ٤ ليلة السهرودى الأخيرة مسرحية / غنوصوغرافيا، فريد أبو سعدة

هذا الكاتب



فريد أبو سعدة

- شاعر وكاتب مسرحي.
- حاصل على جائزة الدولة التشجيعية في الشعر ١٩٩٣.
- ولد بالمحلة الكبرى، وحصل على بكالوريوس الفنون التطبيقية ١٩٧٢ ودبلوم الدراسات العليا في الصحافة ١٩٨١.
- يعمل بمؤسسة دار المعارف وتولى إدارة النشر الثقافي بها قبل تفرغه للكتابة.
- عضو لجنة الشعر بالمجلس الأعلى للثقافة.
- عضو اتحاد الكتاب المصريين.
- عضو أتيليه القاهرة للكتاب والفنانين.
- مثل مصر في مؤتمرات ومهرجانات الشعر العربية والدولية.
- أصدر ثمانية دواوين شعرية:
 - السفر إلى منابت الأنهار.
 - وردة الطواست.
 - الغزالة تقفز في النار.
 - وردة العيظ.
 - ذاكرة الوعل.
 - طائر الكحول.
 - معلقة بشص.
 - في صباح جميل كهذا.
- كتب خمس مسرحيات شعرية صدرت في كتابين:
 - حيوانات الليل.
 - عندما ترتفع الهارمونيكا.
- تناول تجربته الشعرية كبار النقاد ودخلت أعماله في رسائل الماجستير والدكتوراه.

كان لابد أن تموت. هكذا زين لي شؤمي. قلت لنفسي ما حاجتي
لك إذا ما أصبحت الملك النبي. إذا أصبحت سايما فـما حاجتي
للعالمين. أخطأت. أخطأت يا شهاب الدين وها أنذا وحيد كبرص في
فلاة. إنه يلمع تحت الشمس. ولكنه يمضي إلي موته وحيداً. وماضيه
كالظل تحت بطنه. أخطأت. اقتلني يا شهاب الدين. لماذا لا تتكلم. لماذا
تزورني دائماً مقتولاً. غير هيئتك يا سيدي.

زرني كولي. اغفر وسامح. أن يصبح الزمان نورياً. أن تزواج بين
القوة والحق. بين الحرية والعدل. حاولت. حاولت ولا زلت. لكني
أحتاج إليك. أحتاج إليك.

الظاهر غازي
ملك حلب